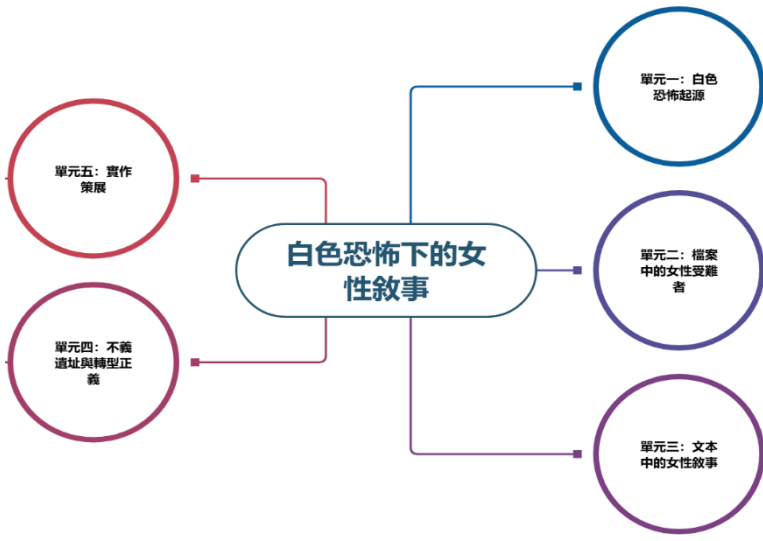


教育部探究與實作推動中心課程方案-課程設計架構 (A 表)

課程主題	白色恐怖下的女性生命敘事																				
跨領域科目	歷史、公民	研發教師(學校)	徐文晏(臺北市立景美女中) 黃苑婷(臺北市立景美女中)																		
跨領域課程說明	本課程擬開設於高二多元選修，以「白色恐怖下的女性生命敘事」為題，結合歷史中的檔案解讀、歷史知識鷹架、歷史考察與公民科的法律制度、轉型正義概念、文化資產保存等，讓學生透過「閱讀」史料、「分析」文化、「實察」不義遺址、「實作」策展海報，期望培養學生相關實作能力。																				
課程架構	課程分為五大主題，第一部分「白色恐怖從何來？」期望先建構學生對白色恐怖與威權時代惡法的先備知識；第二部分「檔案中的女性受難者」則從檔案管理局的檔案史料出發，透過實作增進學生解讀史料的能力；第三部分「文本中的女性受難者」，則透過影視文本、紙本文本，了解國家機器凝視下的女性處境，並區分不同文本下呈現的女性處境有何不同；第四部份「不義遺址與轉型正義」，則帶領學生透過實地考察、跨校交流，有效地連結文化資產、轉型正義、人權教育的關係。第五部分「實作策展」，藉由分組合作，學生展現「探究與實作」的精神，綜合本學期所學，將前四大主題內容，透過轉化設計成策展海報，進行本課程之總結性評量與發揮成果表現。  <table border="1"> <thead> <tr> <th>主題</th><th>週次</th><th>課程主題</th><th>上課內容</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">單元一 白色恐怖從何來？</td><td>1</td><td>課程簡介與課前暖身</td><td>了解課程宗旨，並進行課堂分組</td></tr> <tr> <td>2</td><td>白色恐怖從何來？</td><td>複習戰後白色恐怖與威權統治的發展，並以女性政治人物為例，說明其在民主轉型的重要性</td></tr> <tr> <td>3</td><td>威權惡法大觀園</td><td>以法律角度，解析戒嚴令、臨時條款等惡法如何侵犯人權</td></tr> <tr> <td>單元二</td><td>4</td><td>政治檔案會說話</td><td>1. 簡介檔案的性質與國家檔案、政治檔案的功用。</td></tr> </tbody> </table>			主題	週次	課程主題	上課內容	單元一 白色恐怖從何來？	1	課程簡介與課前暖身	了解課程宗旨，並進行課堂分組	2	白色恐怖從何來？	複習戰後白色恐怖與威權統治的發展，並以女性政治人物為例，說明其在民主轉型的重要性	3	威權惡法大觀園	以法律角度，解析戒嚴令、臨時條款等惡法如何侵犯人權	單元二	4	政治檔案會說話	1. 簡介檔案的性質與國家檔案、政治檔案的功用。
主題	週次	課程主題	上課內容																		
單元一 白色恐怖從何來？	1	課程簡介與課前暖身	了解課程宗旨，並進行課堂分組																		
	2	白色恐怖從何來？	複習戰後白色恐怖與威權統治的發展，並以女性政治人物為例，說明其在民主轉型的重要性																		
	3	威權惡法大觀園	以法律角度，解析戒嚴令、臨時條款等惡法如何侵犯人權																		
單元二	4	政治檔案會說話	1. 簡介檔案的性質與國家檔案、政治檔案的功用。																		

	檔案中的女性受難者			2. 介紹國家檔案資訊網、國家檔案教學網如何使用 3. 實作檔案查找	
		5	政治檔案實作 1	以「臺南市郵電支部案」之政治檔案出發，檢視國家機器如何侵害人權造成白色恐怖	
		6	政治檔案實作 2	以「臺南市郵電支部案」之政治檔案出發，檢視國家機器如何侵害人權造成白色恐怖	
	單元三 文本中的女性受難者	7	影視文本下女性敘事：欣賞《流麻溝十五號》	白色恐怖主題電影欣賞	
		8	影視文本下女性敘事：賞析《流麻溝十五號》	白色恐怖主題電影賞析與討論	
		9	紙本文本下女性敘事：68 封施水環家書	閱讀文本與同理受難者：以施水環的家書為例	
	單元四 不義遺址與轉型正義	10	走進文化資產(實地考察，特重女監)	簡介文化資產的概念並進行思考	
		11	走進不義遺址	簡介不義遺址的概念並進行思考	
		12	歷史實察	實地考察人權博物館景美人權園區	
		13	反思：轉型正義與人權	反思參訪不義遺址的經驗、介紹轉型正義的基本內涵，理解轉型正義的重要性與普遍性	
	單元五 實作策展	14	實作策展	策展主題與架構確立	
		15	實作策展	策展內容深化	
		16	實作策展	策展成品精緻化	
		17	實作策展	策展成果發表與布展	
		18	課程總結	進行課程總結並建立學習歷程檔案	
	課程方案	■學期課程(18 週)		開課對象	高二
	十二年 國教 核心素養	社-U-A2 對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。			
社-U-A3 對人類生活相關議題，具備反省、規劃與實踐的素養，並能與時俱進、創新應變。					
社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。					
社-U-B2 善用各種科技、資訊、媒體，參與公共事務或解決社會議題，並能對科技、資訊與媒體的倫理問題進行思辨批判。					
社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。					
社-U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。					

學習重點	歷史科	學習內容項目 Db. 追求自治與民主的軌跡 E. 歷史考察（一） Va. 歷史、史料與史實 Vc. 歷史解釋與反思	學習內容條目 歷 Db-V-1 日治時期的人權情況與政治、社會運動。 歷 Db-V-2 戰後的民主化追求與人權運動。 歷 Db-V-3 戰後的社會運動。 歷 E-V-1 從主題 B、C 或 D 挑選適當課題深入探究， 或規劃與執行歷史踏查或展演。
		學習表現項目（相近之條目，以高階層優先） 歷 1b-V-2 辨識、解釋不同歷史時期的變遷與延續。 歷 1b-V-3 選用及組織資料，提出合乎邏輯的因果關係與歷史解釋。 歷 1c-V-2 綜合歷史知識與史料證據，提出個人的分析與詮釋。 歷 1c-V-3 反思並評論重要歷史事件的影響。 歷 2b-V-1 理解時空背景對歷史 事件發展或人物的影 響。 歷 3b-V-3 分辨歷史事實、史料 證據與歷史解釋，說 明歷史解釋不同的原 因， 並檢視證據的適切性。	
	公民科	學習內容項目 A. 公民身分認同及社群 B. 社會生活的組織及制度	學習內容條目 公 Ab-V-4 國家的權力行使，為什麼必須權責相符？ 公 Bc-V-2 社會規範對個人追求自我實現以及社群的 資源分配，會產生哪些影響？ 公 Bg-V-1 憲法與基本權利的保障，有什麼關聯？ 基本權利的限制，有何範圍？國家如何 促進基本權利的實現？ 公 Bg-V-2 憲法如何規範國家公權力之行使以保障人 權？ 公 Bh-V-3 人民的權益因行政公權力違法或不當而受 損時，人民如何尋求行政救濟？
		學習表現項目（相近之條目，以高階層優先） 公 1c-V-1 反思並評論相關公民知識。 公 2c-V-2 珍視並願意維護重要的公民價值。 公 3c-V-1 傾聽他人意見並澄清彼此觀點。	
學習目標	1. 了解白色恐怖的發展背景與過程，並歸納出威權政治對人權的侵害。 2. 探討白色恐怖背景下的惡法及說明其對個人、社會和人權的影響。 3. 正確使用資訊平台找尋白色恐怖相關資料，並分析國家機器與惡法對人民面向的影響。 4. 能正確解讀官方檔案，並解釋其如何侵犯人民權益。 5. 藉由閱讀文本，認識女性受難者所處的困境與挑戰。 6. 理解轉型正義的發展，並分析文化資產與不義遺址對人權教育的重要性。 7. 透過參與實地考察，說明國家暴力對人民的負面影響。 8. 能比較白色恐怖與現今生活的差別，並分享自己的人權觀。 9. 統整知識內容，設計製作策展海報，並將海報內容進行清楚的分享。		
學習評量	1. 上課表現(含出席、上課參與度)：20% 2. 上課學習單(歷史實察學習單、檔案學習單等)：40% 3. 期末實作策展：40%		

學生條件分析	本課程開課對象為對人權、白色恐怖歷史有興趣之高二學生。此階段的學生應已對日治到戰後臺灣民主化歷程與政府架構與法律相關知識有基礎認識，但對實際威權政治的運作感到陌生，並缺乏批判性思考。本課程擬藉由閱讀官方檔案、實地考察到設計策展活動，循序漸進讓學生透過自己的學習經驗深入探究這段歷史，並透過多元教學深化學生思考與學習成果。
教師教學方法	1. 藉由教師講述臺灣威權時代的歷史、惡法與人權概況，建立學生對白色恐怖與臺灣過往人權侵害的基本認識。 2. 透過講解與實際操作，讓學生從圖像與檔案資料實際了解威權政治對人權的侵害，並在實作過程中，實踐批判思考與資料查找能力。 3. 安排實地參訪活動，將抽象議題具體化，加深學生對不義遺址、文化資產和人權教育等議題的理解。 4. 引導學生將各週所學內容統整為策展活動，增進統整知識之能力並培養實際參與感。
配套說明	1. 教學協作工具：投影片、Google Classroom、Jamboard、Gemini、ChatGPT 等。 2. 網路平台：國家檔案資訊網、檔案支援教學網、國家文化資產網、不義遺址資料庫等。 3. 合作單位：國家人權博物館景美人權園區、國家發展委員會檔案管理局。
參考書目	1. 《政治檔案會說話：自由時代公民指南》 2. 《丁竊窈樹：樹à跂è自由夢》 3. 《流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他》 4. 《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人》 5. 《轉型正義之路：島嶼的過去與未來》

教育部探究與實作推動中心課程方案-教案設計

壹、單元學習目標

單元名稱	白色恐怖下的女性生命敘事	班 級	高二	人 數	16 人
單元依據	多元選修	研發教師 (學校)	徐文晏(臺北市立景美女中) 黃苑婷(臺北市立景美女中)	課程時間	36 節
單元學習 目標	1. 了解白色恐怖的發展背景與過程，並歸納出威權政治對人權的侵害。 2. 探討白色恐怖背景下的惡法及說明其對個人、社會和人權的影響。 3. 正確使用資訊平台找尋白色恐怖相關資料，並分析國家機器與惡法對人民面向的影響。 4. 能正確解讀官方檔案，並解釋其如何侵犯人民權益。 5. 藉由閱讀文本，認識女性受難者所處的困境與挑戰。 6. 認識轉型正義的發展，並分析文化資產與不義遺址對人權教育的重要性。 7. 透過參與實地考察，說明國家暴力對人民的負面影響。 8. 能比較白色恐怖與現今生活的差別，並分享自己的人權觀。 9. 統整知識內容，設計製作策展海報，並將海報內容進行清楚的分享。				
教師教學 策略	1. 藉由教師講述臺灣威權時代的歷史、惡法與人權概況，建立學生對白色恐怖與臺灣過往人權侵害的基本認識。 2. 透過講解與實際操作，讓學生從圖像與檔案資料實際了解威權政治對人權的侵害，並在實作過程中，實踐批判思考與資料查找能力。 3. 安排實地參訪活動，將抽象議題具體化，加深學生對不義遺址、文化資產和人權教育等議題的理解。 4. 引導學生將各週所學內容統整為策展活動，增進統整知識之能力並培養實際參與感。				
教學資源 /設備	1. 教學協作工具：投影片、Google Classroom、Jamboard、Gemini、ChatGPT 等。 2. 網路平台：國家檔案資訊網、檔案支援教學網、國家文化資產網、不義遺址資料庫等。 3. 合作單位：合作單位如國家人權博物館景美人權園區、檔案管理局。				

貳、單元學習活動設計

單元一：白色恐怖從何來？			
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
1-1：複習臺灣白色恐怖的 基本知識	週次 1 課程簡介與課前暖身 (一)說明開課宗旨與女性的關係 1. 提問：「回憶高一臺灣史課程，說到戰後白色恐怖，你會想到那些政治人物？」學生將自己的答案貼在協作平台 JamBoard。 2. 將政治人物結果顯示，比較男性與女性的比例懸殊(男多女少)，請學生思考為何男性歷史人物遠比女性多。 3. 引導學生思考女性的政治受難者與男性受難者，面臨的問題是否一樣？差別又在哪？ 4. 教師說明本課程的開課宗旨：希望從歷史事件、檔案資	25 分	上課表現

單元一：白色恐怖從何來？			
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
1-1：複習臺灣白色恐怖的 基本知識	料、文本、實察等多路徑，讓學生思考與了解女性政治受難者的處境，並對時代進行反思。		
	(二)講解課程要求：教師簡介、本學期上課內容、各週任務、評分方式、上課規準與期末策展要求。	25 分	
	(三)暖身破冰：透過小遊戲，讓學生認識彼此，並藉此了解自己所長。	20 分	
	(四)完成分組：認識同學後，進行小組分組(將學生分為四組)	15 分	
	(五)課程暖身—白色恐怖問答 透過小組競賽方式進行有關高一臺灣史白色恐怖的相關問答，以此喚起學生歷史知識記憶，題目包括： 第 1 題：某位歷史學者在課堂上展示一段資料：「1947 年，臺灣民眾因查緝私菸引發衝突，隨後抗議行動迅速擴大，各地菁英組成處理委員會，提出政治改革訴求，但最終遭到政府武力鎮壓。」根據上述內容，該事件最可能是指下列何者？ (A) 日本殖民政府鎮壓抗日運動 (B) 二二八事件 (C) 美麗島事件 (D) 解嚴後的學生運動 答案：B 第 2 題：某時期臺灣的報紙出現以下情況：政府可限制出版內容、禁止特定集會活動，並以國家安全為由逮捕異議人士。歷史老師指出，這種現象與當時的制度設計有關。上述情況最可能與下列哪一制度或法規相關？ (A) 憲法保障人民基本權利的條文 (B) 地方自治制度的實施 (C) 戒嚴令與動員戡亂時期臨時條款 (D) 解嚴後的多黨政治發展 答案：C 第 3 題：某個時期，臺灣許多知識分子呼籲開放黨禁。他們批評說：執政黨違逆世界民主潮流，策動言論抨擊有意籌組新政黨的人士。執政黨卻辯稱，現在正值動員戡亂「非常時期」，不宜另組新黨，以免「分散力量」。但我們想問「非常時期」已過了十幾年，究竟何時才終了？我們難道要一輩子「非常時期」下去？上述開放黨禁的主張，最可能出現在何時？ (A) 1945 年，中日戰爭終結，政府結束訓政，預備實施憲政 (B) 1950 年，韓戰爆發，知識界欲籌組新政黨，對抗共產	15 分	

單元一：白色恐怖從何來？			
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
黨 (C)1960 年，自由派人士希望成立新政黨，以落實政黨政治 (D)1986 年，黨外人士積極籌組政黨，突破戒嚴時期的黨禁 答案：B 第 4 題：關於美麗島事件的敘述，下列何者正確？ (A)抗爭主因是因為黨外想組新黨 (B)發生於解嚴之後的民主時期 (C)與爭取民主與人權的運動有關 (D)事件未引起國際社會關注 答案：C 第 5 題：下列何者最符合轉型正義的核心精神？ (A) 完全遺忘過去的歷史衝突 (B) 只追求經濟發展，不處理歷史問題 (C) 面對過去威權統治的不正義並進行平反與改革 (D) 強化政府對社會的控制 答案：C 週次 2 白色恐怖從何來？ 1-2：認識白色恐怖的定義與在臺灣的發展脈絡	(一)課程暖身—白色恐怖問答 解析上週臺灣史白色恐怖的暖身問答，以此喚起學生歷史知識記憶 (二)簡介臺灣白色恐怖史 1. 提問「為何國民黨要在臺灣建立威權體制？請分析原因？」學生可藉此自由分析原因，並思考國民黨威權統治的本質。 2. 白色恐怖定義：最早源於法國大革命，為「政府運用國家暴力（軍、警、情治系統），對政治異議分子、異見人士進行系統性逮捕、羈押、處決或迫害」。 3. 臺灣白色恐怖：狹義而言約指戒嚴時期（1949 年~1987 年），廣義來說至少要到 1992 年修正《刑法》100 條才算結束。 4. 補充說明在解嚴以後，臺灣仍有「獨立臺灣會案」等政治案件發生，此案也成為《刑法》100 條廢除的重要背景，臺灣才不再因言論及思想入罪。	5 分 15 分	上課表現
	1-3：認識臺灣民主化的發展歷程與各階段女性政治人物 (三)臺灣白色恐怖的歷程 1. 1940 年代：戰後初期的臺灣與二二八事件：二二八事件爆發的背景，並引導出日治 50 年後，外省人與本省人在政治、經濟、文化上面的隔閡，特別介紹謝雪紅的重要	15 分	

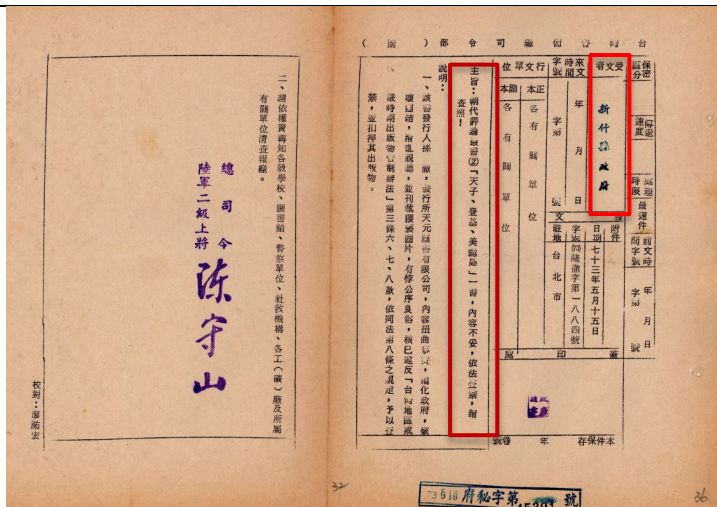
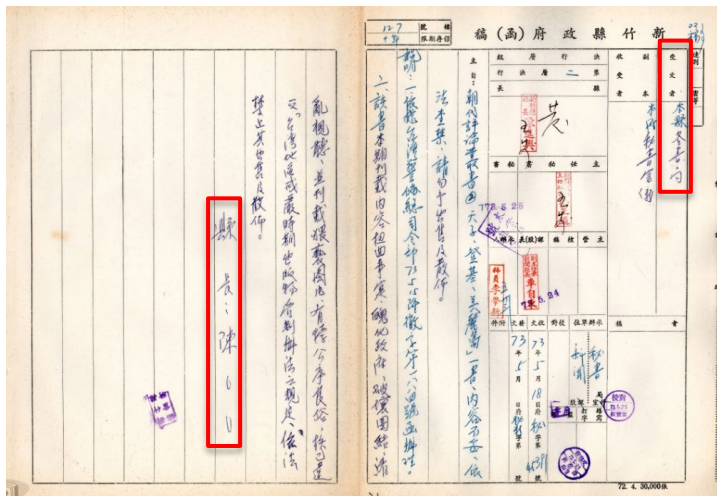
單元一：白色恐怖從何來？			
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
的民主貢獻	性。 2. 1950 年代：戒嚴令與臨時條款等惡法、國民黨建立黨國體制、自由中國事件始末(本省人與外省人嘗試合作籌組反對黨)。 3. 1960 年代：有限的自治，省議會五龍一鳳為民喉舌，特別介紹許世賢的重要性。 4. 1970 年代：外交事件衝破威權統治、中壢事件、美麗島事件，特別介紹陳菊與呂秀蓮的重要性。 5. 1980 年代後：民進黨成立、臺灣解嚴、野百合學運，2000 年政黨輪替象徵民主新頁，其中呂秀蓮從美麗島政治犯成為中華民國第一位女性副總統。	10 分 10 分 25 分 5 分	威權惡法大觀園學習單
1-4：歸納威權政治對人權的侵害。	(四)反思討論 提問：「從以上案例，威權體制產生的白色恐怖可能會對人民(尤其是女性)產生什麼影響？」引導學生神入歷史，也理解歷史中的女性政治人物對於臺灣民主化推動的角色與重要性。	15 分	
2-1：探究與思考法律的意義與正義的關係，除了理解法律的形式，能去體會法律應有的內涵。	週次 3 威權惡法大觀園 ——從蔡瑞月的舞步解構法律機器 (一) 引起動機：法律的直覺與反思 聯想與分類：教師提問「法律是什麼？」學生使用便利貼或文字雲產出關鍵字(如：保護、處罰)。 教師彙整後指出，我們通常將法律與「正義、保護」掛鉤。「但如果法律變成了傷害人的工具，它還能被稱為法律嗎？」引導思考法律除了「功能」外，是否存在「靈魂(本質)」	8 分	
1-5：透過真實人物的影片分析威權體制對個人生命與權利的侵害。	(二) 蔡瑞月的影像故事 1. 影像觀察：台灣演義精華(5 分鐘) 2. 觀影任務：請學生帶著三個問題觀看蔡瑞月的故事： a. 【入罪證據】：影片中提到蔡瑞月的哪些行為被當作犯罪證據？ b. 【刑期地點】：她被判處多久？在哪裡服刑？ c. 【生命意志】：哪一句話最讓你感受到她對自由或舞蹈的渴望？ 影像重點：看見舞者身姿與監獄鐵窗的反差，感受「編號 15 號」的受難現實。	20 分	
2-2：能觀察威權體制下，國	教師引導質疑： 1. 為什麼在檔案中，蔡老師的「舞蹈」與「婚姻」會變成		

單元一：白色恐怖從何來？			
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
家如何利用法律工具將人民日常生活行為進行入罪。 3-1：正確使用資訊平台找尋白色恐怖相關資料，並分析國家機器與惡法對人民面向的影響 3-2：能運用數位工具對白色恐怖時期的法律進行自主探究學習。 3-3：學生能利用 AI，進行自主學習並閱讀理解其內容 3-4：利用 AI 工具將艱澀的法條轉化為直白易懂的文字與譬喻對他人進行表達與說明。 3-5：運用 AI 工具將視覺隱喻傳達白色恐怖時代意境	「危害國家」的證據？ 2. 當時背後的法律邏輯是什麼？（藉此引導進入下一階段的法律偵探活動）。 （三）法律大觀園：威權法律偵探活動（15 分鐘） 各組利用 AI 工具（如 Gemini 或者 ChatGpt）針對指定法條進行「診斷」，並執行以下 AI 任務指令： 【AI 任務指令】（教師提供給學生進行輸入） 「請扮演歷史與法學專家。請針對『（各組指定條款名稱）』中關於處罰與限制人民權利的核心條文執行以下任務： 1. 【法條解碼】：請精確摘錄該法條原文，並用 15 歲高中生能懂的比喻解釋它。 2. 【法理診斷】：這條法律如何破壞了民主法治？請針對『法律明確性原則』或『比例原則』進行解析。 3. 【真實證言】：提供一個受此法傷害的真實案例（含姓名與經過）。 4. 【時代角色】：這條法在當時塑造了何種民眾心理或社會影響？（如寒蟬效應等）。 5. 【回歸個案】：簡述這條法如何解釋像『蔡瑞月』這樣的舞者也會被入罪的原因？」 分組研究對象：括號*不會提供給學生 A 組：1992 年修法前刑法第 100 條（*思想犯法源） B 組：懲治叛亂條例第二條第一項（*唯一死刑） C 組：動員戡亂時期臨時條款（*凍結憲法停格、總統擴權） D 組：戡亂時期檢肅匪諜條例第八、九條（*鼓勵告密與連坐） （四）數位產出：兩頁簡報（法律白話文運動） 完成後上傳 Google Classroom，作為各組介紹使用。 1. 第一頁：法律白話文診斷書（導覽解說用） 指導語：發起白話文運動，將法律簡單講給阿公阿罵聽！ <u>頁面內容規定元素</u>： a. 法條內容：（若過長請同學自行摘錄）。 b. 用一般人聽得懂的簡單文字：用簡單直白的一兩句話或關鍵字定調這條法。例如：「唯一死刑！」等。 c. 圖畫或案例：搭配一張受難者照片或相關圖片。 2. 第二頁：視覺意象海報（意境傳達用） 指導語：這頁不要字多，要震撼！ a. 視覺隱喻：利用 AI 將你組別法條設計一個象徵圖象海	20 分 17 分	

單元一：白色恐怖從何來？			
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
2-3：對「惡法亦法」與「惡法非法」進行價值思辨。	報（如：被鎖的大腦、帶血的天秤、牆上的耳朵）。 b. 諷刺標語：寫下一句靈魂警語（如：「沈默也是犯罪」、「你的大腦已被監視」）。 （五）教師統整與概念建構 1. 惡法機器：說明這四條法律如何互補 臨時條款封印憲法、刑法 100 監控大腦、二條一負責殺人、檢肅匪諜切斷人際信任。 2. 法學思辨：引入「惡法亦法（依法行政）」與「惡法非法（人權正義）」的思辨。 3. 價值判斷：引導學生完成學習單最後一題：「如果你是當年法官，看著手中的『惡法』與眼前的『蔡瑞月』，你會選擇守法還是守護正義？」	25 分	
	（六）教師總結： 法律的核心價值應在於保障人民的基本權利。因為當法律不再守護人權，反而成為限制自由的工具時，雖然形式上稱為「法律」，但其實已背離法律的本質，而成為統治者的工具。 ☞ 法治（Rule of Law）的靈魂在於正義，而非統治者的暴力。	5 分	

單元二：檔案中的女性受難者			
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
1-6：認識威權統治如何進行社會控制 4-1：透過實際閱讀史料，了解檔案閱讀的重點	週次 4 政治檔案會說話 （一）威權體制的核心機關 1. 了解威權時代有哪些政府機關為白色恐怖統治的核心：軍事部門（臺灣警備總司令部、國防部情報局）、行政部門（調查局、警察機關）、國民黨體系（如知青黨部控制學校機關） 2. 核心機關的關係：合作與競爭 3. 政令的實行怎麼運作，以查禁禁書為例	40 分	檔案實作學習單

單元二：檔案中的女性受難者

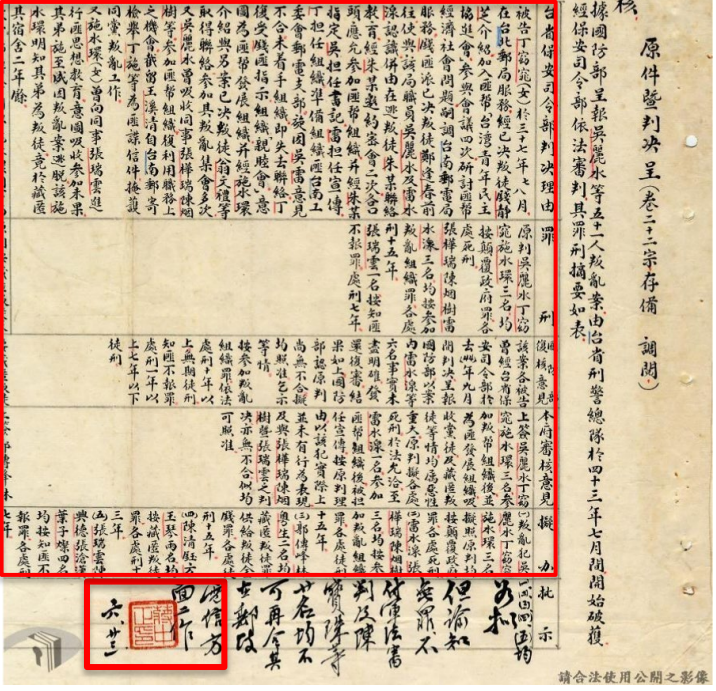
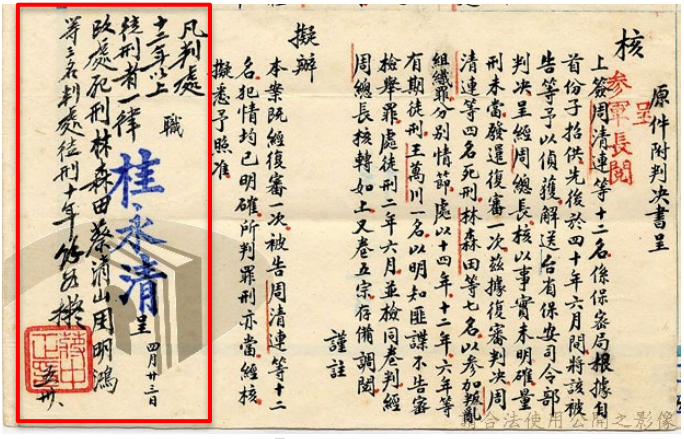
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
4-1：透過實際閱讀史料，了解檔案閱讀的重點 4-2：了解政治	 圖一：警備總部指示新竹縣政府查禁書刊。資料來源：國家檔案資訊網，檔號：A376440000A/0036/228-1210/1/0001/013  圖二：新竹縣政府指示縣內各書局查禁書刊。資料來源：國家檔案資訊網，檔號：A376440000A/0036/228-1210/1/0001/013 4. 透過圖一與圖二，讓學生透過實際的政治檔案了解發文機關、受文者、主旨、事由如何看，並從中看到核心機關對政令實施的垂直性統合。 (二)檔案？國家檔案？政治檔案？ 1. 提問：什麼是國家檔案？什麼是政治檔案？ 2. 先讓學生小組討論，再讓學生透過上網查詢答案 3. 老師簡介檔案、國家檔案、政治檔案 4. 政治檔案有何重要性？教師透過引導，讓學生思索出政治檔案的性質與歷史研究的關係性，以此了解政治檔案屬於官方檔案，可以補足民間史料不足，並探究當時政府進行社會控制背後的原因 (三)政治檔案哪裡找？	20 分 30 分	

單元二：檔案中的女性受難者

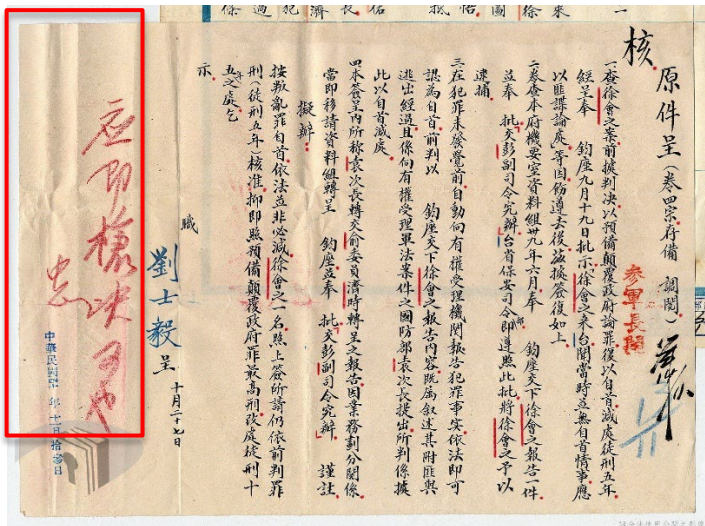
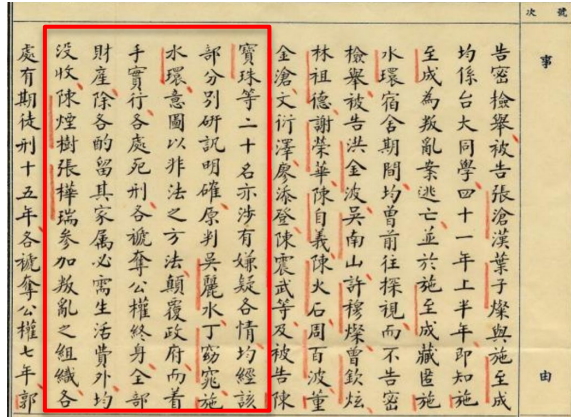
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
檔案的性質並思考政治檔案與轉型正義間的關聯性	1. 簡介國家發展委員會檔案管理局 2. 介紹「國家檔案資訊網」的入口網站、功能，並建立正確教學步驟，提供鷹架讓學生能正確使用網站，並學會用關鍵字搜尋，找到正確檔案。 3. 介紹「檔案支援教學網」的基本功能與實際應用，並以		
4-3：實際操作「國家檔案資訊網」	(四)實作練習 學生自行摸索「國家檔案資訊網」、「檔案支援教學網」，並嘗試查找資料	15 分	
5-1：透過史料帶入歷史情境帶入，培養學生的同理心	週次 5 政治檔案實作 1 (一)引起動機：同理丁窈窕與施水環   圖三 圖四 圖三：吳麗水(右上)、丁窈窕(右中)與施水環(右下)受難圖，資料來源：國家檔案資訊網，檔號：B3750347701/0045/3132446/446/1/002 圖四：施水環就讀臺南家政女學校(今國立臺南家齊高級中等學校)時期照片，資料來源：國家人權記憶庫(孫侄陳建良先生提供) 教師將兩張照片作為引起動機，並請同學思考以下問題： - 提問：圖三的场景可能是什麼狀況？ - 提問：圖三是丁窈窕與施水環在接受軍法審判時所拍攝的照片，你看到了什麼？ - 提問：圖三對比圖四，施水環有哪些差別？ 藉以上提問，將學生神入歷史情境，並引導學生同理丁窈窕與施水環接受軍法審判時的情境。	10 分	
	(二)介紹丁窈窕、施水環、台南市委會郵電支部案 - 簡介丁窈窕生平與涉案經過 - 簡介施水環生平與涉案經過 - 簡介台南市委會郵電支部案	30 分	

單元二：檔案中的女性受難者			
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
4-4：透過閱讀政治檔案，了解戒嚴時期的軍事審判制度與產生的人權侵害	(1)簡介省工委會 (2)計梅真、錢靜芝建立群眾關係的經過 (3)1950 年第一波逮捕：因蔡孝乾(臺灣省工委會書記)被捕，供出郵電總支部的線索，進行第一波逮捕 (4)1954 第二波逮捕：臺灣青年民主協進會吳麗水案（又稱省工委臺南市委會郵電支部吳麗水案） (三)檔案實作 1. 教師簡介軍事審判 (1)簡介白色恐怖時期，政治犯逮捕判刑與軍事審判之流程 (2)軍事審判的條件與特別之處 (3)核覆制度的內涵與背後邏輯意義 當時統治當局的認知，軍事審判制度的設計乃偏向統帥權，因此軍事審判的結果則須上呈軍事長官核覆，包括對認可的處置批准核定以及認為判決不當或不法的處置發交覆議。 白色恐怖時期 逮捕偵訊機關流變 圖五：白色恐怖時期逮捕機關流變，資料來源：不義遺址資料庫 網址：https://hsi.nhrm.gov.tw/nhrm/zh-tw/background 2. 請學生利用國家檔案資訊網找到「吳麗水等叛亂案」（檔號：B3750347701/0045/3132446/446、全宗名：國防部軍法局） 3. 教師以部分官方檔案（B3750347701/0045/3132446/446/1/002/029~031）為例，引導學生透過閱讀檔案資料，完成指定任務： (1)依檔案內容，「圖像化」情治單位對本案的涉案人與發生關係圖與流程表(可以是流程表、數線圖等) (2)丁窈窕、施水環審判理由、罪刑 (3)國防部針對丁窈窕、施水環的復核意見 (4)總統府針對丁窈窕、施水環的審判意見與擬辦 (5)引導學生思考本案不合理之處，並進行組內討論並完成學習單撰寫	60 分	檔案實作學習單
4-5：透過閱讀政治檔案，建構政治案件的審判過程			

單元二：檔案中的女性受難者

學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
4-4：透過閱讀政治檔案，了解戒嚴時期的軍事審判制度與產生的人權侵害	原件登判決呈(卷三)字存備 調閱  圖六：據國防部審判吳麗水案審判摘要，資料來源：國家檔案資訊網，檔號：B3750347701/0045/3132446/446/1/002/029 週次 6：政治檔案實作 2 (一)暖身活動：請小組分享上週學習單內容，並交互討論補充 15 分 (二)延伸思考與討論 70 分 根據上週所看檔案，教師引導學生思考以下問題： 1. 從參謀總長彭孟緝呈報給總統府的簽呈，思考軍事審判的本質，並引導學生思考總統在審判過程中扮演的角色。 2. 教師透過其他案例，來呈現威權時代總統干涉軍事審判的案例。  圖七：蔣介石手諭「凡判處十二年以上徒刑者，一律改處死刑，林森田、蔡清山、周明鴻等三名判處徒刑十年，餘		檔案實作學習單

單元二：檔案中的女性受難者

學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
2-2：能觀察威權體制下，國家如何利用法律工具將人民日常生活行為進行入罪。	如擬，資料來源：國家檔案資訊網，檔號：B3750347701/0041/3132218/218/1/001/0003  圖八：蔣介石在徐會之案中批示「應即槍決可也」，資料來源：國家檔案資訊網，檔號：B3750347701/0041/3132218/218/1/001/0003		檔案實作學習單
	3. 教師複習軍法審判的過程，並以吳麗水案為實際案例，請學生思考與討論：軍法審判的合理性、本案是否有明確的犯罪事實、司法是否獨立、覆判制可能產生的問題等。 4. 藉官方檔案(如圖八)，檢視《戡亂時期檢肅匪諜條例》有關財產充公的問題，並鼓勵學生思考該制度是否合理？又是否會產生冤案？  圖九：吳麗水案有關丁、施財產充公的相關敘述，資料來源：國家檔案資訊網，檔號：B3750347701/0045/3132446/446/1/002/006	15 分	
	(三)總結活動：教師進行「檔案中的女性受難者」的單元課程總結，並引導學生書寫心得與反思當時女性受難者的無助與自處狀況		

單元三：文本中的女性受難者			
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
5-1：透過影視媒材理解與感受女性受難者的獄中生活與生命經驗。 5-2：能指認影片中關於余杏惠、嚴水霞、陳萍等核心角色，並分析她們在高壓環境下，如何透過互助與情感連結建立支撐力量 5-3：能對比電影情境與現今生活，反思「自由」的實質內涵	週次 7 影視文本下女性敘事：欣賞《流麻溝十五號》 (一)發放觀影學習單 1. 教師向學生說明，本節課將觀賞電影《流麻溝十五號》，並發放「觀影任務紀錄單」。 2. 本課程主題為「影視文本下的女性敘事與歷史記憶」。請學生在觀影過程中留意以下問題，作為思考方向： (1)核心角色觀察：留意 17 歲學生余杏惠、護理師嚴水霞以及山東舞者陳萍的遭遇。 (2)監獄環境與制度：觀察當時的規定、勞動以及勞改處的環境。 (3)情感支持：在隨時可能被處決的高壓下，女性政治犯如何互相幫助？ (4)震撼瞬間：記錄讓你印象深刻的細節、台詞或畫面。教師提醒：觀影時可隨手記下重點，若來不及寫字可以用簡單文字書寫畫記。	10 分	觀影學習單
	(二)觀看電影全班共同觀賞電影《流麻溝十五號》。 1. 觀影過程中，請特別留意以下面向，並填寫學習單中的「壹、感官捕捉與情緒反映」與「貳、深度詮釋與意義探索」： (1)關於「流麻溝十五號」：電影中這個地址是她們唯一的對外聯繫。對你而言，這個地址在片中象徵了什麼？（思考其象徵希望、禁錮、存在證明，或是其他？） (2)生命的支撐：在隨時可能被檢舉、處決的高壓下，你認為這三位女性分別靠著什麼「核心價值」或「力量」在支撐，讓自己不至於崩潰？	80 分	
	(三)快速回饋與反思 1. 觀影結束後，請學生針對學習單的「參、連結當下與行動思考」進行撰寫： (1)自由的新體會：這部電影讓你對現在擁有的「自由」有了什麼新的體會？ (2)跨時空的傳遞：如果可以帶一件東西給當時的她們，你會帶什麼？為什麼？ (3)印象金句紀錄：請學生在筆記中寫下電影中最深刻的一句話。 教師總結：「歷史不應該被遺忘，而是要成為我們守護未來的勇氣。」 最後提醒：請妥善保存本單，這將是下週參與討論課最重	10 分	

單元三：文本中的女性受難者			
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
	要的「回憶索引」。		
	週次 8 影視文本下女性敘事：賞析《流麻溝十五號》		
5-1：透過影視媒材理解與感受女性受難者的獄中生活與生命經驗。	(一) 觀看電影剩餘內容 (約 30 分鐘) 1. 全班繼續觀看電影《流麻溝十五號》剩餘片段，完成整部電影的觀賞。 2. 教師提醒學生在觀影時注意人物之間的關係、角色命運的變化，以及電影最後呈現的歷史意義。	30 分	觀影學習單、上課表現
5-4：能整理並用自己的話介紹特定受難女性角色的一生。	(二) 電影內容接龍活動 1. 電影結束後，先讓學生以小組形式簡單討論電影內容，回顧重要情節與人物故事。 2. 接著進行「劇情接龍」活動： 由教師指定一位學生開始，用一句話說出電影的開頭情節。之後由全班同學依序每人說一句話，接續描述劇情發展，直到整個故事大致被串連完成。 *透過此活動，讓學生重新整理電影情節，也幫助全班建立共同的故事理解。	15 分	
5-5：能連結電影所呈現的不義史實，思考民主社會核心權利（如：言論自由、生命權）對其的重要性。	(三) 課堂活動：主角的一生(大事記撰寫) 教師將學生分組，每組選擇電影中的一位主要女性角色，整理她的人生重要事件。 1. 請學生以「大事記」方式整理角色的一生，例如：被逮捕的原因、進入監獄的重要階段、人生的重要轉折。 2. 完成後，教師從各組中挑選三組，請學生以「歷史學家」的角度介紹這位角色的一生，說明她的經歷與時代背景。	35 分	觀影學習單、上課表現
5-5：能透過女性受難者家書感受受難者的情感並進行歷史探究與推測。	(四) 課堂收尾與反思 1. 請每位學生先個別完成一句反思句型： 「我認為民主社會最重要的一項權利是_____，因為_____。」 2. 學生先自行書寫，再回到小組進行簡短討論，分享彼此的想法。 3. 最後教師可邀請幾位學生分享觀點，並總結本堂課內容，說明下一週將透過閱讀文本，進一步了解女性政治受難者的真實生命故事。	20 分	
	週次 9 紙本文本下女性敘事：68 封施水環家書		
	任務一：68 封施水環家書		

單元三：文本中的女性受難者			
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
5-6：學生能閱讀施水環獄中家書摘錄，透過擷取重複次數極高或具感觸之詞彙，拼湊出對受難者當時的生活認知與推測。	(一) 文本理解 一、 任務啟動：偵探放大鏡 (1 分鐘) 老師不給予任何歷史背景，僅告知：「這是一個受難女孩生命最初與最後的 30 封信。讓我們從這些家書中閱讀理解她的心。」 分組：4-5 人一組，每組桌上有一套 30 封信的摘錄。(1-15、54-68) 二、 文本閱讀與關鍵字「海撈」(25 分鐘) 1. 為了確保每人都能看完 30 封，採用切割分配：教師依照組內人數，例如五人，將 30 封信分成 A、B、C、D、E 五小疊(每疊約 6 封)。 2. 限時輪轉：每人拿一疊，限時 5 分鐘看完後換給下一位。25 分鐘內每人都能翻閱完 30 封。 3. 海撈紀錄：每位同學邊讀邊在自己的便利貼(或海報一角)隨手寫下「最有感」或「重複次數極高」的單字。(不限類別、不限字數)	30 分	施水環家書學習單
5-7：學生能透過關鍵字，推論受難者在威權體制下書寫時的心理考量與真實獄中困境	三、 自主分類與命名 (15 分鐘) 1. 動作 1：分類 (Sorting) 小組將所有人抓出的關鍵字放在海報中央，開始討論。老師提問：「妳們覺得這堆詞裡，哪些是有關連的？把它們圈在一起。」 2. 動作 2：定義與命名 (Naming) 核心任務：學生必須為每一堆詞取一個「標題」。 例：若抓出「胃藥、維他命、襯衫、寄錢」，可能命名為「求生清單」或「不體面的真相」。 例：若抓出「請勿掛念、我很好、平安」，可能命名為「溫柔的謊言」。 3. 動作 3. 顯微鏡深度推敲 請學生對著自己分出的類別進行「推論」：一直填寫平安、勿念、開心的事情。 →希望讓母親安心，但實際上生活應該很不容易。 教師提問：『觀察頻率』：哪一個分類的詞佔據了海報最大的空間？這代表施水環在獄中大腦最常思考的是什麼？ 4. 動作 4. 施水環的書信圓餅圖：根據妳們分出來的「標題」，請在海報角落畫出一個「施水環的書信圓餅圖」。(請自行思考成分分類方式，可以是情緒，可以是關鍵字、可以是類別) 五、 小組發表與銜接 (5 分鐘) 發表：請各組上台展示海報敘述他們從中的發現和閱讀書信感受。 老師總結：「妳們剛才自己分類、命名、推敲出來的，就是施水環在白色恐怖下最真實的靈魂切片。」	20 分	

單元三：文本中的女性受難者			
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
8-1：能運用同理心轉換角度以及立場進行角色書寫。	任務二：歷史同理書寫：如果我是施水環 1. 透過角色書寫活動，引導學生站在白色恐怖時期女性政治受難者的角度思考，理解她們在威權體制下所面臨的處境與情感，培養歷史同理心與人權意識。 2. 教師說明： 施水環是白色恐怖時期的女性政治受難者之一。在那個年代，許多人因為思想、交友或被懷疑與政治案件有關而被逮捕、審判，甚至可能面臨長期監禁或死亡。在歷史中，有些政治犯在面臨未知命運時，會留下書信或遺書給家人。 今天我們試著想像： 「如果你是施水環或者他的母親，在面對命運的不確定時，有機會寫下一封信給家人，你會寫什麼？」 書寫任務：三選一 任務 A：如果你是施水環 角色：妳是施水環，在最後的黎明，寫一封不需考慮審查、不需保護任何人的信給母親。 任務 B：如果你是施水環的母親 角色：妳是施水環的母親，如果在知曉女兒不久就要槍決，妳有機會寫下最後一封信給女兒。 任務 C：給 70 年前的妳 角色：妳是 2026 年的高中女孩，讀完施水環的故事後，妳想對她說的話。 請同學以第一人稱，寫一封約 150-200 字的信。可以用以下句子開頭： 「親愛的_____，如果這封信能夠被你讀到，我想告訴你……」 4. 小組分享 學生完成書寫後，在小組之間分享自己的內容，然後請每組選出一封最讓人有感覺的信，朗讀給大家聽。 5. 教師總結： 白色恐怖不只是課本上的數字或法律條文，它是由一封封像施水環這樣充滿思念、求生慾與體貼的家書所組成的碎裂人生。透過閱讀與書寫，我們去同理過去，同時也思考過去對自身的意義。	40 分	
		10 分	
		5 分	

單元四：不義遺址與轉型正義			
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
6-1：認識文化資產的認定要件、類別與範	週次 10 走進文化資產 (一)何謂文化資產 1. 定義：依據《文化資產保存法》第 3 條，定義為具有歷史、藝術、科學等文化價值，並經政府指定或登錄的有形	60 分	走進文化資產與不義遺址

單元四：不義遺址與轉型正義

學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
圍	及無形資產。旨在保存社會發展軌跡、人民記憶及傳承傳統文化，類別涵蓋古蹟、歷史建築、民俗、古物及自然地景等。 2. 文化資產類別 (1)有形文化資產：包含古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、考古遺址、史蹟、文化景觀、古物、自然地景等九類。 (2)無形文化資產：包含傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗、傳統知識與實踐等。 (3)水下文化資產：指位於水下，具有歷史、考古價值的人類遺骸、器物、船舶或航空器。 (4)文化資產常依其重要性與規模，劃分為國家級（中央主管機關）或直轄市/縣（市）級（地方主管機關）進行分級保存與管理。 4. 簡介申請文化資產的流程 圖十：文化資產(古蹟、歷史建築、紀念建築及聚落建築群)申請標準作業程序，資料來源：國家文化資產網 https://nchdb.boch.gov.tw/applicationReport/sop/building 4. 爬梳《文化資產保存法》，以法條中的「第二章古蹟、歷史建築、紀念建築及聚落建築群」為例，檢視文化資產的要件、文化資產的特殊性、政府如何保護文化資產。 5. 學生綜整所學，完成學習單任務(20 分鐘)		學習單

單元四：不義遺址與轉型正義			
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
6-2：認識國家文化資產網並進行實作	(二)完成文化資產履歷 1. 介紹國家文化資產網中的「文化資產複合查詢」與「文化資產地圖查詢」，並給予學生時間簡單操作 2. 實作：完成「文化資產履歷任務」(10 分) 說明：請學生利用上述系統，查詢國家人權博物館景美人權園區屬於哪一類文化資產，並完成學習單所要求的資訊，包括文化資產姓名、歷史沿革、評定基準、登錄理由等。 3. 教師簡介「國家人權博物館景美人權園區」 說明：「白色恐怖景美紀念園區」原為「新店二十張景美軍事看守所」，於 2007 年公告登錄為台北縣歷史建築，登錄範圍前身曾為軍法學校、警總軍法處、國防部軍法局及覆判局、國防部北部軍事法院及檢察署、國防部高等軍事法院及檢察署、國防部最高軍事法院及檢察署等單位使用。戒嚴時期「白色恐怖景美紀念園區」為軍事、政治、治安案件之審訊、羈押的場所，著名的美麗島大審就在第一法庭舉行「軍法大審」。 教師適時點出十二週將至本地進行歷史實察，請同學可以先行至國家人權博物館網站查詢相關資料。 國家人權博物館網址： https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/index (三)小結：強調文化資產保存的重要性，不僅是保護史蹟，更是保護其乘載的歷史記憶與文化價值。 週次 11 走進不義遺址	30 分	
6-3：認識不義遺址的認定要件、類別與範圍	(一)何謂不義遺址 1. 定義：不義遺址指威權統治時期統治者侵害人權事件之發生地，具有歷史價值與轉型正義教育意義。這些侵害人權事件主要有以下幾種可能的樣貌： (1)鎮壓、強迫失蹤、法外處決、強制勞動、強制思想改造及其他侵害人權事件之場所。 (2)透過行政、司法、軍隊、警察、情治及其他體制系統，實施違反自由民主憲政秩序或侵害人權行為之逮捕、拘禁、酷刑、強暴、偵訊、審理、槍決、埋葬及其他相關場所。 2. 說明不義遺址的審訂機關為國家人權博物館，並引導學生思考不義遺址保存與人權教育與轉型正義的利他性。	10 分	走進文化資產與不義遺址學習單
6-4：認識不義遺址資料庫並進行實作	(二)完成不義遺址履歷 1. 不義遺址資料庫 (1)教師簡介不義遺址資料庫的功能，並實際操作示範。	40 分	

單元四：不義遺址與轉型正義

學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
	(2)根據教師示範鷹架，學生可以自行檢索資料庫中學校或住家附近的不義遺址。 (3)學生在實際操作系統後，會發現部分不義遺址名稱出現「招待所」、「接待室」、「山莊」等看似與關押罪犯無關的建築空間名稱。 2. 白色恐怖刑罰執行空間 說明：白色恐怖政治案件判決後，死囚送馬場町、安坑等地槍決；活囚送各地執行監獄服刑。這些監獄有勞動改造的集中營（新生訓導處）、隔離型監獄（新店軍監、綠洲山莊）、思想改造的洗腦所（生教所），以及一般監獄（泰源監獄）。原本是審判監獄的軍法看守所（青島東路、景美）也以「代監執行」方式成為另類執行監獄。政治監獄為求隱密，對外多以山莊、招待所、接待室、訓導處、留置室、教育實驗所等名稱掩飾。 刑罰執行空間變遷年表 軍法處看守所、集中營和特種監獄、軍人監獄、感訓監獄、刑場、集中埋葬地  圖十：刑罰執行空間變遷年表，資料來源：不義遺址資料庫 https://hsi.nhrm.gov.tw/nhrm/zh-tw/background		
6-5：學生能分析文化資產與不義遺址的異同	3. 實作：完成「不義遺址履歷任務」(25 分) 說明：教師選出四個不義遺址：「嘉義車站前」、「原國防部綠島感訓監獄」、「臺北原天馬茶房前」、「臺南原民生綠園」，請同學認領至不義遺址資料庫查詢相關資料，並完成不義遺址履歷表。(利用 google 文件進行共編)各組完成履歷表後，輪流上台介紹不義遺址履歷。 (三)延伸討論 說明：在《文化資產保存法》中，並未將不義遺址列為文化資產的類型之一，教師引導各組思考以下問題並討論： 1. 是否需要增列不義遺址為文化資產的類型？ 2. 各組就上一活動所認領的不義遺址的地點，討論「你認為這個不義遺址為什麼會是現在的模樣？他該不該保留／還原／拆除？為什麼？」 3. 組內先輪流分享討論結果後，總結共識與想法，並與他組分享意見，共同激盪思考	25 分	
6-6：學生能分析文化資產與不義遺址對人	(四)課程小結 1. 總結回顧兩週課程有關文化資產、不義遺址的內容，並請學生反思：	25 分	

單元四：不義遺址與轉型正義													
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量										
權教育的影響	(1)文化資產與不義遺址對人權教育與轉型正義的重要性？ (2)對於文化資產、不義遺址現階段的發展，你的想法是？(優點、缺點、或您們的建議) 2. 具有人權教育意義的資產-丁竊窈樹 說明：丁竊窈在受難前就自知難逃一死，曾將一撮頭髮交給同樣入獄的朋友郭振純，1975 年郭振純特赦出獄後，將髮絲埋在埋在國立臺南女子高級中學操場邊的一棵金龜樹下，從此成為臺南推廣人權教育的重要的資產，雖然金龜樹並不符合申請文化資產或不義遺址的要件，但其對人權教育推廣的重要性不言可喻。 3. 交代下週歷史實察相關注意事項。	120 分	國家人權博物館 (景美人權園區) 實察學習單										
7-1：實際參訪國家人權博物館景美紀念園區，瞭解不義遺址的發展歷程，並分析國家暴力對人民的負面影響。	週次 12 歷史實察國家人權博物館景美紀念園區 說明：「白色恐怖景美紀念園區」原為「新店二十張景美軍事看守所」，於 2007 年公告登錄為台北縣歷史建築，登錄範圍前身曾為軍法學校、警總軍法處、國防部軍法局及覆判局、國防部北部軍事法院及檢察署、國防部高等軍事法院及檢察署、國防部最高軍事法院及檢察署等單位使用。戒嚴時期「白色恐怖景美紀念園區」為軍事、政治、治安案件之審訊、羈押的場所，著名的美麗島大審就在第一法庭舉行「軍法大審」。 本週實察課程為 2 小時，本次實察與國家人權博物館合作，進行歷史實察，實察重要主題包括：不義遺址對人權教育重要性、女性政治犯在國家暴力場域下的生活，參訪流程如下： <table><tr><th>時間</th><th>導覽點</th><th>內容說明</th></tr><tr><td>10 分鐘</td><td>服務中心</td><td>至國家人權博物館景美紀念園區服務中心集合，由園區導覽員發放導覽機並說明本次導覽注意事項。</td></tr><tr><td>20 分鐘</td><td>兵舍區、獬豸水池、仁愛樓前庭</td><td>1. 說明國家人權博物館的設置背景、園區建築配置、人權意義 2. 說明獬豸水池設置的目的與威權時代下的邏輯 3. 景美看守所的今昔演變(說明：局法局看守所設置於青島東路，後於 1967 年移至現址)</td></tr><tr><td>40 分鐘</td><td>仁愛樓</td><td>1. 參觀順序：會客室、醫務室、合作社、餐廳、外役區、押區、圖書館、放封區等。</td></tr></table>			時間	導覽點	內容說明	10 分鐘	服務中心	至國家人權博物館景美紀念園區服務中心集合，由園區導覽員發放導覽機並說明本次導覽注意事項。	20 分鐘	兵舍區、獬豸水池、仁愛樓前庭	1. 說明國家人權博物館的設置背景、園區建築配置、人權意義 2. 說明獬豸水池設置的目的與威權時代下的邏輯 3. 景美看守所的今昔演變(說明：局法局看守所設置於青島東路，後於 1967 年移至現址)	40 分鐘
時間	導覽點	內容說明											
10 分鐘	服務中心	至國家人權博物館景美紀念園區服務中心集合，由園區導覽員發放導覽機並說明本次導覽注意事項。											
20 分鐘	兵舍區、獬豸水池、仁愛樓前庭	1. 說明國家人權博物館的設置背景、園區建築配置、人權意義 2. 說明獬豸水池設置的目的與威權時代下的邏輯 3. 景美看守所的今昔演變(說明：局法局看守所設置於青島東路，後於 1967 年移至現址)											
40 分鐘	仁愛樓	1. 參觀順序：會客室、醫務室、合作社、餐廳、外役區、押區、圖書館、放封區等。											

單元四：不義遺址與轉型正義				
學習目標	學習活動與實施方式			時間
			2 體驗政治犯關押的政治空間與壓迫性，學生能藉此同理政治犯在關押空間的困境。 3. 特別說明女性在監獄的生活，如呂秀蓮等政治犯的獄中的生活自述	
	20 分鐘	軍事法庭	1. 說明軍事審判的流程與政治要件。 2. 觀察軍事法庭的內部配置，軍事檢察官與法官坐在同一側的意義 3. 以美麗島大審為例，介紹審判經過與呂秀蓮、陳菊當時在法庭中的抗辯言詞	
	15 分鐘	人權紀念碑	1. 學生自由參觀人權紀念碑，思考有哪些特別的意象 2. 能列入紀念碑之受難者的條件，並說明紀念碑上面數字的意義 3. 找尋施水環、丁竊窕的碑刻	
	15 分鐘	服務中心	1. 回到服務中心進行交流，分享自己「看到了什麼」、「學習了什麼」、「反思了什麼」，並思考人權博物館設置的重要性與意義。 2. 交代回家作業	
	週次 13 反思：轉型正義與人權 7-2：梳理實察不義遺址經驗，說出自身心境與感想 7-3：認識轉型正義的定義與璐蒂泰鐸的轉型正義三階段理論			40 分
	週次 13 反思：轉型正義與人權 7-2：梳理實察不義遺址經驗，說出自身心境與感想 7-3：認識轉型正義的定義與璐蒂泰鐸的轉型正義三階段理論			40 分

單元四：不義遺址與轉型正義			
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
目標 8：能比較白色恐怖與現今生活的差別，並分享自己的人權觀。	臺灣在 1980 年代以來推動政治平反，屬於其轉型正義的第二個階段。 3. 簡介臺灣如何推動轉型正義，例如：政治檔案公開(公開真相)、不義遺址的保存(人權教育)、設置二二八紀念日(記憶保存)。透過以上案例，教師引導學生了解，目前許多生活日常，都是轉型正義的一部份。	10 分	
	(三)教師進行總結活動 梳理與復習前 13 週上課內容：白色恐怖的發展、威權惡法對人權的侵害、官方檔案中所見的國家暴力與不合理之處、文化資產與不義遺址對轉型正義的重要性等。 (四)交代期末成果策展任務之相關注意事項。	10 分	

單元五：實作策展			
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
目標 9：統整知識內容，設計製作策展海報，並將海報內容進行清楚的分享。	週次 14 策展設計：主題與架構確立 (一)策展任務說明 1. 分組方式:分四組，每組四人。 2. 策展名稱：白色恐怖下的女性生命敘事特展。 3. 策展內容： (1)四大主題：「白色恐怖從何來」、「檔案中的女性受難者」、「文本中的女性受難者」、「不義遺址與轉型正義」等四大主題，每一組認領一主題進行探究實作。 (2)形式：每一主題做成兩張 A3 海報呈現。 (3)自我省思：每一組別針對各自主題內容，最後都需要包含反思內容。 4. 設計理念：學生僅需將本學期課程所學內容加以簡化與轉化，此活動亦算是針對學生之總結性評量。 (二)本週進度：小組開始進行內容構思與實作。 (三)教師任務：雙師協同，輔助學生確立主題並解決學生有關策展海報製作之疑難雜症。	120 分	策展海報
	週次 15 策展設計：內容深化 (一)本週進度：學生在既有基礎上，深化策展海報之內容，本週應至少完成 70%以上。 (二) 教師任務： 1. 雙師協同，輔助學生將策展海報之內容更加聚焦，避免	120 分	策展海報

單元五：實作策展			
學習目標	學習活動與實施方式	時間	學習評量
	內容過於發散。 2. 解決學生有關策展海報製作之疑難雜症。 週次 16 策展設計：成品精緻化 (一)本週進度：學生應將策展海報之內容全部完成，並開始進行美編。 (二)教師任務： 1. 雙師協同，給予學生美編建議。 2. 解決學生有關策展海報美編之疑難雜症。 3. 將學生海報印出備妥。 週次 17 策展設計：成果發表與布展 (一)布展：學生進行策展布置。 (二)成果發表： 1. 學生針對各自組別策展，進行 8 分鐘分享 2. 學生填寫回饋單 週次 18 課程總結 (一)課程總結：教師針對學生本學期學習與期末策展進行回饋與總結。 (二)學生將學習成果製作成學習歷程檔案	120 分 50 分 50 分 100 分	策展海報 策展海報

參、多元評量

附件一：評分規準

規 準	初 始 (E)	萌 發 (D)	發 展 (C)	增 進 (B)	精 熟 (A)
活動 參與度 20%	上課出席率與參與度低，從未積極發言亦未曾參與討論。	上課偶未出席，會參與活動，但在活動中表現較為被動。	上課準時出席，主動參與活動，時常發言，並能對分組活動貢獻。	上課準時出席，主動參與所有活動，對討論提出有深度的觀點並促進小組討論。	上課準時出席，積極參與活動，能引導小組進行深度討論，課程活動中展現卓越的表達力。
上課學 習單 40%	未能完成大部分學習單，或內容敷衍。	學習單偶有遲交，內容簡略，多為節錄投影片或課本資訊，缺乏個人解釋。	依規定完成所有學習單，內容符合事實描述，但個人分析與解釋較為大眾化。	內容詳盡完整，能正確歸納學習單內容，並清晰紀錄自身感受。	內容豐富且極具批判性，能精準解讀各項史料，並提出具有創見與合理的反思與詮釋。
策展 40%	未能準時產出策展成品，或海報內容較不完整。	策展元素基本具備，但內容偏向資料堆疊，缺乏敘事轉化能力，且各主題間連結性較弱。	策展內容符合要求，擁有基本敘事框架，能將知識正確呈現，但內容深度與自我省思仍有進步空間。	策展內容豐富、具結構性，將上課知識內容完整呈現，然自我省思較不深刻。	策展內容豐富、清晰、具邏輯，能將所學知識轉化為具渲染力的敘事，自我省思深刻且具社會倡議價值。
總計 分數	50-60	61-70	71-80	81-90	91-100

【威權惡法大觀園】學習單

偵查員姓名： _____ 組別：第 _____ 組 日期：2026 年 月 日

壹、偵查前哨：法律的直覺

1. 關鍵字聯想：提到「法律」，你直覺想到的 3 個詞彙是：
(_____)、(_____)、(_____)
2. 思辨起航：如果法律變成了傷害無辜人民的工具，它還能被稱為「法律」嗎？為什麼？

貳、受難檔案：編號 15 號的舞姿

觀看《台灣演義》影像紀錄，記錄蔡瑞月如何被捲入法律機器。

1. 【入罪證據】：影片中，蔡老師哪些行為或身分被當作「犯罪證據」？

2. 【刑期地點】：她被判處 _____ 年，服刑地點在 _____
3. 【生命意志】：影像中哪一句話最讓你感受到她對自由或舞蹈的渴望？

參、法律診斷：AI 偵探活動

- 本組負責案卷：
☐ A 組:刑法 100 條 ☐ B 組:懲治叛亂條例第二條第一款
☐ C 組:動員戡亂時期臨時條款 ☐ D 組:檢肅匪諜條例第八、九條

1. 比喻解碼

這條法就像是：

2. 法理病徵	破壞了：[] 明確性原則 [] 比例原則 原因：
3. 真實受難案件	主角姓名： 受害經過：
4. 時代心理	這條法在當時塑造了何種「寒蟬效應」？
5. 連結蔡瑞月	為什麼蔡瑞月的「舞步」或「身分」會因為這條法而被入罪？

肆、數位產出：法律白話文運動 小組創意時間

1. 頁一【診斷書標語】：用一句話定調這條惡法標語：

2. 頁二【視覺意象】：給 AI 生成圖像的「關鍵字」與「警語」。視覺關
鍵字： _____
諷刺警語： _____

伍、終極思辨：法官的抉擇

1. 惡法機器：經過這堂課你認為這四部法律各發揮何種功能，「合作」封印了人民的自由？

2. 靈魂判決：如果你是當年法官，看著手中的『惡法』與眼前的『蔡瑞月』，你會選擇守法還是守護正義？

檔案實作學習單：檔案中的女性受難者

組別：

組員：

※課程中進行 google 文件共編，完成後請以 PDF 檔上傳至 Google Classroom 作業區

前言：白色恐怖（White Terror）是指統治當局運用國家機器，透過非正常法律手段（如戒嚴、特務監控、軍事審判），系統性地鎮壓、逮捕、監禁或殺害異議分子、反對者或左派勢力的恐怖統治時期。臺灣的白色恐怖時期從 1949 年至 1992 年，白色恐怖時期的結束，要遲至 1991 年發生「獨立臺灣會案」，促成《懲治叛亂條例》廢除及舊《刑法》第 100 條修正，臺灣才不再因言論及思想入罪。

補充說明：二二八事件與白色恐怖的差別

1. 時間延續性：白色恐怖持續長達 30 多年，二二八事件持續的時間甚短，即使加上日後的「清鄉」（清除藏匿分子）行動，時間持續僅約 4 個月。
2. 法律程序：二二八事件的逮捕往往沒有令狀，槍決也沒有經過審判，甚至連屍體都沒有交還家人；相對而言，白色恐怖期間的國家暴力遵循形式上的法律程序：逮捕、偵訊、起訴、判決、監禁或槍決等，整個過程聲稱是依法行政。

改寫自臺灣民間真相與和解促進會官方網站中有關白色恐怖簡介

壹、黨國體制下的社會控制系統

中華民國憲法於 1947 年底開始施行，象徵憲政時期的開始，但隨著國共內戰局勢轉趨不利，第一屆國民大會於 1948 年制定《動員戡亂臨時條款》，提供總統緊急處份權限，不受憲法限制，在憲法被架空、行政權無限擴張的背景下，國民黨政府在 1949 年 12 月遷台後，也在臺灣組建各級機關，進行社會監控。基於以上，威權時期責情報活動、治安維護與軍事審判的機關，有權調查並認定是否「叛亂」的機關稱為「核心機關」，核心機關遍及黨、政、軍系統，進行嚴密的社會控制。

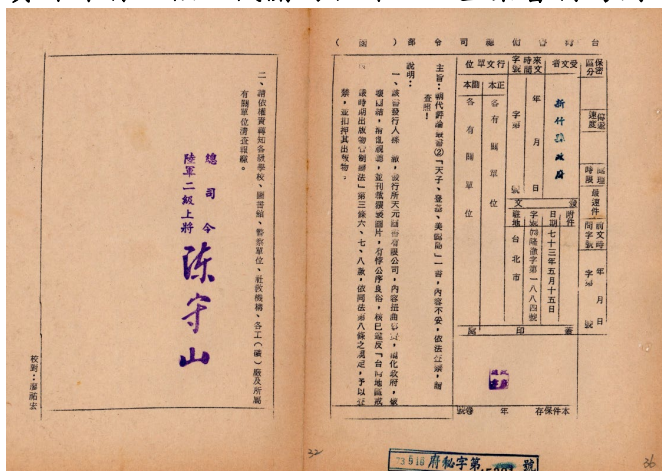
核心機關：(一) 軍事部門			
軍事部門			
臺灣警備總司令部 (簡稱警總、警備總部，隸屬國防部)		國防部總政治部	國防部情報局
沿革	1945 年 9 月 臺灣省警備總司令部成立。	1950 年 國防部政治部成立。	前身是國民黨情報機構軍統局。
	1947 年 5 月 二二八事件後，改編為臺灣全省警備司令部。	1951 年 政治部改名為總政治部。	1946 年 因應憲政，軍統局改制為國防部保密局。
沿革	1949 年 2 月 又改編為臺灣省警備總司令部。	1963 年 再改名為總政治作戰部。	1955 年 改制為國防部情報局。
	1949 年 9 月 再改編為臺灣省保安司令部。		1985 年 江南案爆發後改組為國防部軍事情報局迄今。
沿革	1958 年 7 月 臺灣警備總司令部成立。由臺灣保安司令部、臺灣防衛總司令部、臺灣省民防司令部等多個機關整併而成。		
	1992 年 7 月底 裁撤。		
角色	 對人民日常生活的影響最廣，因此威權統治時期，臺灣社會出現「人人心中有個小警總」的心理。	 定期調查軍士官兵的言行思想與政治傾向，並監視部隊中忠誠度可疑的對象。	 保密局是國民黨政府遷臺初期壓制共產黨的主力機關。改制為情報局後，保密局原先所管的國內偵查政治犯罪業務轉交給調查局負責。

核心機關：(二) 行政部門			
行政部門			
調查局		警察機關	
沿革	1949 年 因應行憲，中統局改組為內政部調查局。		
	1956 年 再改制為司法行政部（法務部前身）調查局。		
角色	 1950 年代 負責偵辦中共地下黨的重要單位。 1955 年 接手保密局國內偵辦政治犯罪的業務，成為主管國內情報與保密防諜的主管機關之一。	在威權統治時期，經常配合軍事部門或調查局偵辦政治犯罪。	

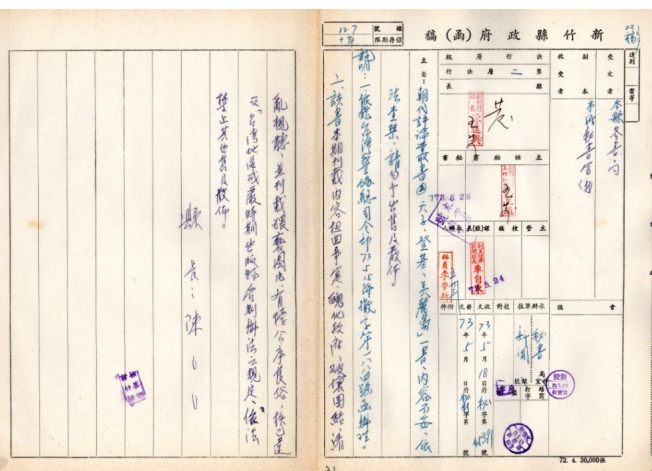


核心機關資料敘述與圖表，參考自《政治檔案會說話：自由時代公民指南》頁31~35

實作練習：核心機關的合作—以查禁書刊為例



圖一：警備總部指示新竹縣政府查禁書刊
檔號：A376440000A/0036/228-1210/1/0001/013



圖二：新竹縣政府指示縣內各書局查禁書刊。
檔號：A376440000A/0036/228-1210/1/0001/013

任務說明：找出公文中**發文機關**、**收文機關**、**主旨**等資訊，**並將證據從公文中圈出**

發文機關：

收文機關

主旨：

兩份公文中，如何看出核心機關的合作關係？

A：

發文機關：

受文機關：

主旨：

貳、政治檔案哪裡找？

1. 檔案小百科

*國家檔案：依《檔案法》第2條第3款，國家檔案係指具有永久保存價值，而移歸檔案管理局管理之檔案。其來源主要為各政府機關，而為了豐富多元國家檔案樣態，本局亦接受私人或團體持有珍貴文書之捐贈、受託保管或收購，以完整保存國家重要紀錄。

*政治檔案：是指在臺灣威權統治時期，由政府機關、政黨（如國民黨）及其附隨組織所保管，與二二八事件、動員戡亂體制、戒嚴體制相關的公文書、紀錄與文件。這些檔案是還原歷史真相、推動轉型正義的關鍵資料，包含檔案審訊、判決、遺書及情治單位監控記錄，目前由國家發展委員會檔案管理局進行徵集與公開。

2. 如何找政治檔案：可以透過「國家檔案資訊網」打入關鍵字查詢；另外「檔案支援教學網」則有檔案管理局研究員們依據各式主題整理出各式檔案。以下我們就透過實作，實際動手找檔案吧！



參、政治檔案哪裡找？

1. 深入丁竊窺、施水環、台南市委會郵電支部案

任務說明：經過老師講解後，請透過自己的話，說明丁竊窺、施水環與台南市委會郵電支部案的關係(限 300 字內)

2. 檔案實作：找到「吳麗水等叛亂案」(檔號：B3750347701/0045/3132446/446)

說明：請同學依據上週教學的操作步驟，至國家檔案資訊網找尋「吳麗水等叛亂案」(檔號：B3750347701/0045/3132446/446、全宗名：國防部軍法局)，找到後請將網址複製下來。

A：網址：

3. 檔案實作：解讀「吳麗水等叛亂案」

任務說明：依本案中的 29~31 頁檔案資料(B3750347701/0045/3132446/446/1/002/029~031)，正確解讀檔案，並完成以下任務：

- (1)「圖像化」情治單位對本案的涉案人與發生關係圖與流程表(可以是流程表或數線圖等圖表)
- (2)丁竊窺、施水環審判理由、罪刑
- (3)國防部針對丁竊窺、施水環的復核意見
- (4)總統府針對丁竊窺、施水環的審判意見與擬辦
- (5)引導學生思考本案不合理之處，並進行組內討論並完成學習單撰寫

4. 延伸思考：

(1)你認為軍事審判這項制度，是否合理？你的理由是？

A：

(2)依據檔案，本案是否有明確的犯罪事實？你的理由是？

A：

(3)威權時代，司法是否獨立？覆判制可能產生什麼問題？

A：

肆、反思與討論

說明：根據近三週課程，請小組討論後，書寫心得與反思。(反思面相可以是威權體制迫害人權、女性受難者的無助與同理、自己對人權觀的闡述等)

《流麻溝十五號》觀影任務紀錄單

課程主題：影視文本下的女性敘事與歷史記憶

班級：_____ 姓名：_____ 學號：_____ 日期：__

壹、感官捕捉與情緒反映 (Objective & Reflective)

※ 請在觀影過程中，隨手記下讓你印象深刻的細節、台詞或畫面（來不及寫字可以用簡筆畫紀錄）。

核心角色	(O) 具體觀察紀錄 看見的畫面 / 聽見的台詞	(R) 情緒反應紀錄 你的心情 / 震撼點 / 困惑
余杏惠 17歲學生/愛畫畫		
嚴水霞 護理師/堅定信仰		
陳 萍 山東舞者/為了存活		
環境與制度 規定/勞動/勞改處		

貳、深度詮釋與意義探索 (Interpretive)

I - 詮釋意義

1. 關於「流麻溝十五號」：電影中這個地址是她們唯一的對外聯繫。對你而言 這個地址在片中象徵了什麼？（提示：希望 禁錮 存在證明 或是其他？）

2.

在隨時可能被檢舉、處決的高壓下，你認為這三位女性分別靠著什麼「核心價值」或「力量」在支撐，讓自己不至於崩潰？

參、連結當下與行動思考 (Decisional)

D - 決定行動

如果可以帶一件東西給當時的她們

3. 這部電影讓你對現在擁有的「自由」有了什麼新的體會？

你會帶什麼？為什麼？

「歷史不應該被遺忘，而是要成為我們守護未來的勇氣。」
※ 請妥善保存本單，這將是你下週參與討論課最重要的「回憶索引」。

紙本文本下的女性敘事：《流麻溝十五號：施水環家書》

班級：_____

座號：_____

姓名：_____

一、任務一：文本閱讀

(一) 關鍵字紀錄 (個人)

請在閱讀 30 封信的過程中，記錄你最有感或重複出現的詞語：

1.	2.	3.
4.	5.	6.

(二) 關鍵字分類 (小組討論綜整)

請將全組關鍵字整理並進行分類：

分類名稱 (標題)	請列出書信中相關關鍵字(至少三個)

(三) 命名與推論 (個人) 請選擇上述其中一類進行分析

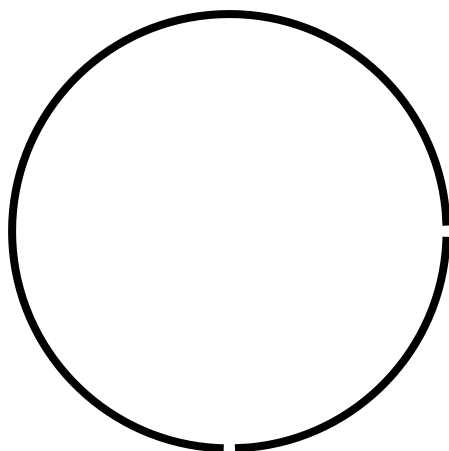
● 分類名稱：_____

● 請依據書信中的詞語，進行文本證據與歷史推論分析：

① 請列出2-3個代表性詞語	② 說明這些詞語的表面訊息
③ 依據詞語推論施水環在獄中的實際處境（請具體描述情境）	
● 在當時的歷史情境下，她為何需要這樣書寫？這反映出她的哪些內在情緒或考量？	

(四) 書信分析圓餅圖 (小組)

請依據你們的分類，畫出「施水環的書信圓餅圖」：



(請在此處繪製分組結果比例)

二、任務二：歷史同理書寫

請選擇一個角色任務，完成一封約 150-200 字的信：

- 任務 A：如果我是施水環 (槍決前最後的信)
- 任務 B：我是母親 (寫給女兒的最後一封信)
- 任務 C：我是 2026 年的學生 (寫給70年前的施水環)

親愛的 _____：

如果這封信能夠被你讀到，我想告訴你.....

三、學習反思

(一) 情緒覺察

1. 在閱讀家書與書寫過程中，你出現過哪些情緒？(可複選)

☐ 難過 ☐ 心疼 ☐ 壓抑 ☐ 無力 ☐ 憤怒 ☐ 感動 ☐ 敬佩 ☐ 平靜

2. 在這堂課中，你「最強烈」的情緒是什麼？為什麼？

情緒：_____

原因：

(二) 同理理解

- 施水環在信中反覆寫「平安」、「勿念」，你認為她真正想表達的是什麼？

(三) 價值反思

- 透過這些書信，你對「白色恐怖」有什麼新的理解？

(四) 行動與連結

1. 如果未來我遇到不公平或壓迫的情境，我希望自己可以：

2. 這堂課讓我重新思考「人權」是：

3. 對我來說，最重要的一項權利是 _____，因為：

走進文化資產與不義遺址 學習單

組別：

組員：

※完成後請以 PDF 檔上傳至 Google Classroom 作業區，一組僅需上傳一份

壹、文化資產

一、綜整文化資產的類別與特色

說明：

1. 請依據《文化資產保存法》所規範的文化資產類別，以心智圖呈現進行整理。
2. 心智圖下方，則依據《文化資產保存法》，補充說明文化資產的申請流程、文化資產的特殊性、政府如何保護文化資產，只需將重點摘要列點。

二、文化資產履歷

說明：利用「文化資產複合查詢系統」，完成「國家人權博物館景美人權園區」的文化資產履歷(網址：<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch>)

文化資產姓名		照片
地址		
歷史沿革		
評定基準		
登錄理由		
主管機關		

貳、不義遺址

定義：不義遺址指威權統治時期統治者侵害人權事件之發生地，具有歷史價值與轉型正義教育意義。這些侵害人權事件主要有以下幾種可能的樣貌：

- (1)鎮壓、強迫失蹤、法外處決、強制勞動、強制思想改造及其他侵害人權事件之場所。
- (2)透過行政、司法、軍隊、警察、情治及其他體制系統，實施違反自由民主憲政秩序或侵害人權行為之逮捕、拘禁、酷刑、強暴、偵訊、審理、槍決、埋葬及其他相關場所。

一、不義遺址履歷表

說明：利用「不義遺址資料庫」，查詢並完成履歷表(網址 <https://hsi.nhrm.gov.tw/nhrm/zh-tw>)

不義遺址姓名		照片
地址		
歷史沿革		
評定基準		
審定理由		
地圖圖標		

二、綜合討論

說明：在《文化資產保存法》中，並未將不義遺址列為文化資產的類型之一，請討論以下問題：

1. 是否需要增列不義遺址為文化資產的類型？

2. 就自己組別選定的不義遺址，「你認為這個不義遺址為什麼會是現在的模樣？他該不該保留／還原／拆除？為什麼？」

三、反思與回顧

說明：針對以下問題進行討論：(1)文化資產與不義遺址對人權教育與轉型正義的重要性？

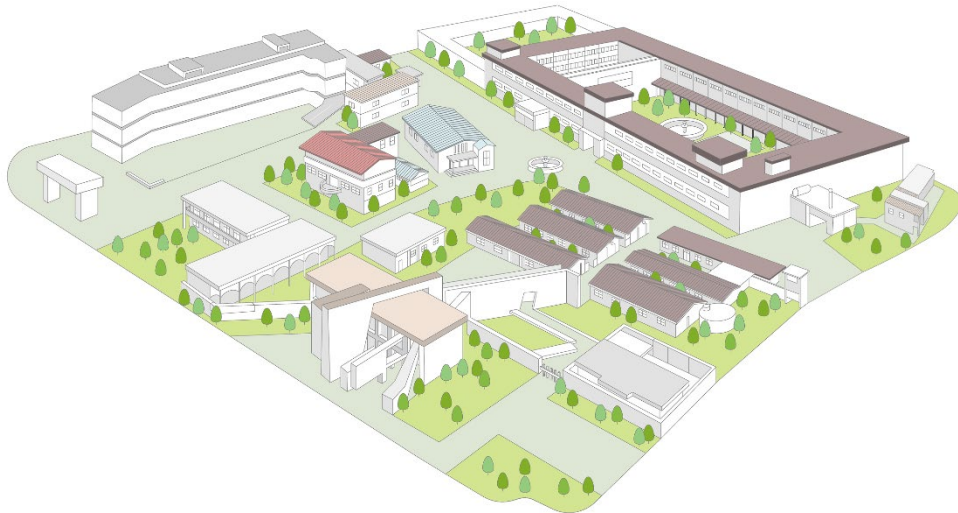
(2)對於文化資產、不義遺址現階段的發展，你的想法是？(優點、缺點、或您們的建議)

歷史實察—國家人權博物館(景美人權園區) 實察學習單

班級： 姓名： 座號：

※作業要求：

1. 請於下次上課前一天，將學習單轉成 PDF 檔上傳至 Google Classroom 作業區
2. 學習單字數不得低於 800 字



國家人權博物館平面圖(請將本次參訪的區域塗上顏色)

一、景美人權園區的今昔。

說明：根據課程知識與實察所得，簡述景美人權園區的今昔(包含園區功能演變、為何成為不義遺址等，詳細資料可參考國家人權博物館之官網內容，但須以自己的話呈現)

二、你最印象深刻的關押空間

說明：請列出本次導覽中，你最印象深刻的四個導覽點/關押空間等，附上照片與說明(說明可以是：陳述關押空間的物理特徵(長怎樣)?此空間的特色、功能與意義為何?此空間的故事?)

照片 1	照片 2
說明：	說明：
照片 3	照片 4
說明：	說明：

三、不義遺址對女性政治犯的身心迫害

1. 基於實察所見之關押空間(含牢房、會客室、廚房、放封區等)，政治犯在看守所的關押環境中，可能會有哪些身心靈的迫害？這樣的生活環境會帶來哪些身體或心理影響？

2. 政治犯生活體驗

請列出政治犯在獄中「失去的自由」（至少三項）：

① _____ ② _____ ③ _____

☞ 延伸思考：哪一項對你來說最難忍受？為什麼？

3. 與男性政治犯相比，女性的處境有什麼不同？

四、參訪後的反思

1. 經過此次實察，讓你最震撼的一件事是什麼？你的理由是？

2. 參訪心得(總結實察的實際感受是？此次實察是否影響到你的人權觀？你對人權的反思是？)

3. 如果要向沒有來參訪的人介紹這個地方，你會怎麼介紹？