

風之哀歌—烽火蒼穹中的浴血殤魂與心理攻防

高雄市立海青工商/國訓中心 謝易珈國文教師

一、設計理念

「戰爭一開始，地獄便打開。」戰爭不是只出現在戰場，同時也出現在人的心中，成為創傷，是無論何時都揮之不去的無盡夢魘。同一個時空下的戰爭記憶，從不該是記錄在勝利國家史冊中的輝煌戰績，不該是單一國家的片面之詞，不該是單一國家人民的單面向記憶，而該是世界各國共同經歷的情感「產物」。

國民義務教育國文領域課程中，不乏與戰爭計策有關的文學內容，如《三國演義》中諸葛亮面對司馬懿十五萬大軍時，利用司馬懿多疑的性格、沉著應對以寡敵眾的〈空城計〉；如面對秦晉兩大強國聯手包夾時，臨危受命代表鄭國，不僅以條理分明的論點成功遊說秦國退兵，甚至因洞悉秦王心中想法轉而扭轉情勢、獲得秦王協防的〈燭之武退秦師〉，都是我們在面對戰爭時得以借鑒的參照。本教案借兵家代表人物孫武及其《兵法》中的觀點，檢視在二戰末期遭受空襲血洗，再經歷國共戰爭以空飄氣球及空飄傳單相互角力，時至今日隨著 AI 技術躍升，被真假新聞情報環伺的臺灣，在面對威逼利誘時，能以哪些多元的方式應對。

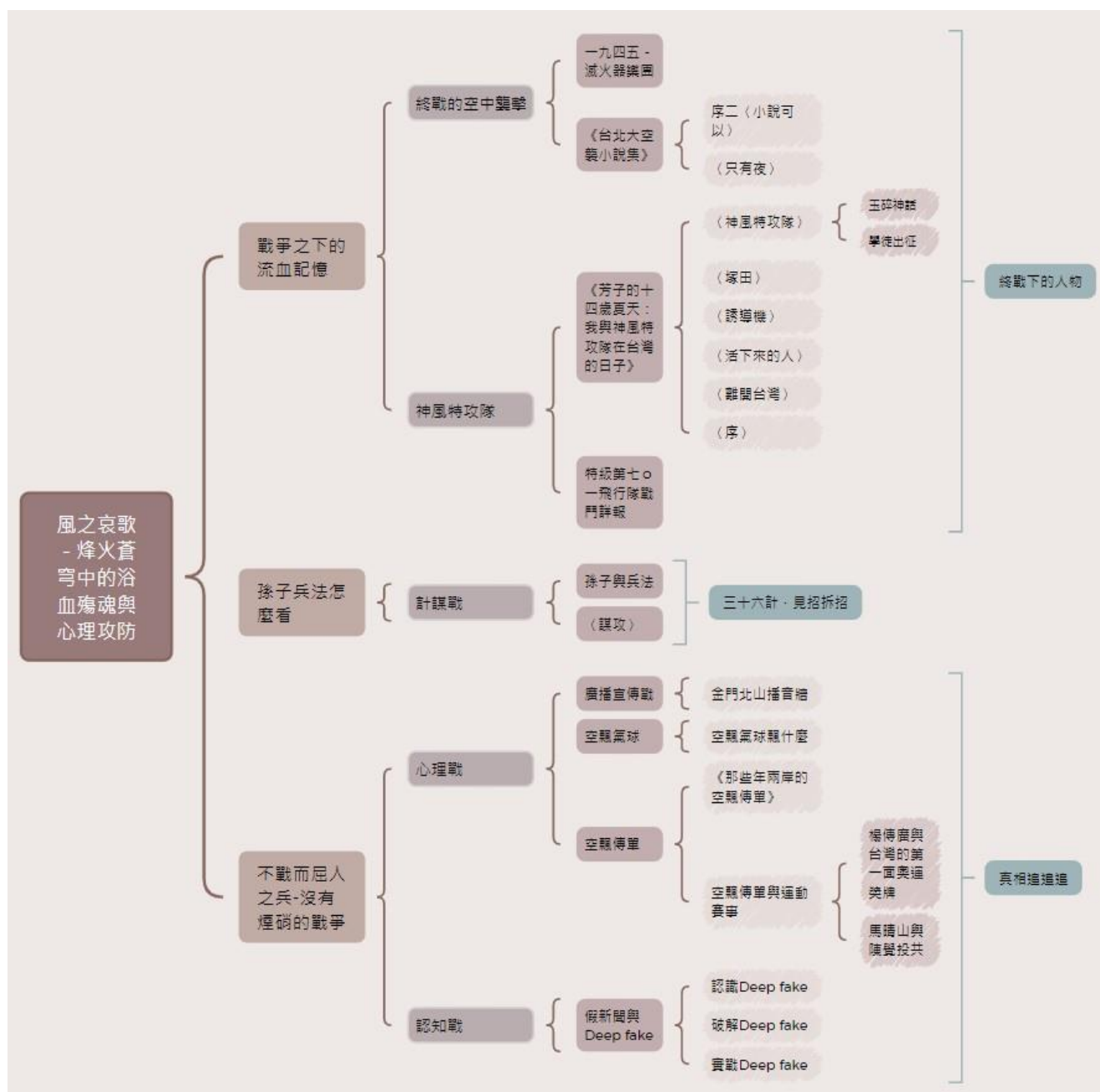
1943 年開始，二戰進入尾聲，作為日本殖民地的臺灣，成為美軍轟炸的目標。高雄、台南、新竹、臺北等地均遭受嚴重空襲，許多平民傷亡慘重。本教案希望學生透過文本閱讀，感受市井小民面對戰爭帶來的突如其來的撕裂與別離及空襲無情戰火的摧殘下，為情勢所逼，無法守護珍視的重要他人、被迫目睹生命在面前逝去的無奈哀戚。強弩之末的日本政府，動員「神風特攻隊」進行自殺式攻擊，這種戰術帶有極強的象徵意義，意圖鼓舞士氣，但從軍事角度來看，實際戰果有限。對照《孫子兵法》提及之「上兵伐謀，其次伐交，其次伐兵，其下攻城」，可引導學生思考智慧戰與消耗戰的差異。即便清楚自己僅是一枚被當局操控的棋子，卻仍為守衛家國及心中信念毅然選擇犧牲自己的特攻隊員，懷抱著怎樣的悲壯心情？當戰爭進入絕境時，選擇消耗士兵生命是否明智？日本政府如何透過宣傳讓年輕飛行員甘願自我犧牲？

逝者已矣，然而戰爭卻似乎沒有真正止息的一天。

國共戰爭時期，雙方使用「空飄氣球」散播宣傳單，以影響敵軍士氣。這種技術成本低，但可在心理層面發揮重大影響。這與《孫子兵法》中「不戰而屈人之兵」的概念相符，也與現代社會中的輿論戰相似。學生可討論：當時的戰場資訊如何影響戰局？現代社會是否仍有類似的資訊操控方式？

近年來，Deep fake 技術迅速發展，可生成極為逼真的虛假影像與影片，成為數位戰爭與輿論操控的重要工具。例如，戰爭期間，敵對勢力可能透過 Deep fake 捏造領導人演講，動搖軍心或影響國際輿論。這與過去戰爭中的假情報、心理戰相呼應。在資訊真假難辨的時代，透過數位文本的閱讀與近期新聞播放，讓學生理解資訊如何在戰爭中被操控，透過閱讀、討論與書寫創作，培養學生批判思考與媒體識讀能力，使其能在數位時代中做出更明智的判斷，當個具有媒體素養的世界公民。

二、單元架構（可以圖表搭配文字簡要說明單元課程架構）



三、教學設計

領域/科目	國語文		設計者	謝易珈
實施年級	高二		總節數	共 8 節，400 分鐘
單元名稱	烽火蒼穹與風之哀歌—空中交鋒下的浴血殤魂與心理攻防			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。 2-V-1 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。 2-V-3 鑑別文本中立場相異的評述，說出個人見解表達其觀點異之美。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網路蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。	核心素養	國S-U-B2 善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。 國S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。 國S-U-C3 閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，深入探討各項社會議題，關注國際情勢，強化因應未來社會發展所需的能力。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明，如人權公約、百科全書、制度演變等。 Bb-V-2 對社會群體與家國民族		

		情感的體會。 Ca - V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與脈絡關聯性。 Cb- V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cc- V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。		
議題融入說明	議題/學習主題	閱讀素養教育、資訊教育、國際教育		
	實質內涵	閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系。 閱 U3 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。 資 E11 建立康健的數位使用習慣與態度。 國 U1 從歷史脈絡中理解我國在國際社會的角色與處境。		
與其他領域/科目的連結		全民國防教育		
學習目標				
1.能認識文本主旨與文學表現，並使用數位工具進行創作與分享。 2.能體認戰爭帶來的衝擊並結合國際情勢反思面對戰爭威脅時可行之應變方式。 3.能建立基本媒體識讀素養，辨別數位戰爭中的真假資訊。				

學習活動設計		
學習活動內容及實施方式（含時間分配）	學習評量	備註
壹、戰爭之下的流血記憶 第一節 一、引起動機 1min 三千多年前，在離我們好遠的希臘城邦之間爆發了一場長達十年的戰爭。這場戰爭就是特洛伊戰爭，特洛伊戰爭之所以令人著迷，是因為當中充滿了許多神話，讓我們來快速認識這場戰爭的起因。 1.觀看影片「因被戴綠帽引起的史詩級大戰－特洛伊戰爭」 4min 2.提問與討論： 5min (1)這場戰爭的起因是什麼呢？	能專心觀看影片。 能根據影片的內容及自己的理解，反思特洛伊戰爭的起因、	搭配簡報 1 https://www.youtube.com/watch?v=kZfs77Fy2y8 0:58~4:46

（三位女神搶奪金蘋果／特洛伊王子帕里斯跟有夫之婦私奔／世上最美的女人海倫） (2)如果你是帕里斯，至高無上的權力、戰無不勝的智慧、獲得真愛這三個選項，你會選擇哪一個？說說你的理由。 (3)這場戰爭歷時多久？造成什麼影響？（希臘諸國遠征特洛伊長達九年、特洛伊城被圍困最後被滅、雙方死傷慘重） (4)為了一個女人造成這麼多傷亡，希臘諸國的國王為什麼會做這麼沒有 cp 值的決策呢？會不會有檯面下、隱而未宣的目的？（面子、功名利祿、權力、利益、滿足虛榮心等等） (5)看完影片後，請結合平時玩手機遊戲、觀看國際戰爭相關新聞的想法，在 Slido 上發表你覺得國與國之間發動戰爭的原因有哪些。 特洛伊戰爭不只是神話，它也提醒我們：戰爭的起因有時看似單純，但背後往往牽涉到人性、權力、利益的糾葛；戰爭的過程漫長殘酷，無論勝敗，代價往往是無數生命與一座城市的毀滅。 二、發展活動 （一）二次大戰結束的空中襲擊 戰爭不只存在在神話或歷史事件裡，時至今日戰爭也環伺在我們四周，例如以阿戰爭、烏俄戰爭，甚至今年（2025）泰國與柬埔寨也因為領土糾紛而爆發軍事衝突。臺灣如今同樣也面臨戰爭的威脅，甚至臺灣就曾遭受過戰爭的洗禮，今天讓我們藉由課堂，來	造成的影響，及其背後蘊含的目的。 能運用 Slido、透過在 Slido 上分享自己的見解，與同學激盪出國際間發起戰爭的可能原因。	教師事先於 Slido 平台設置文字雲並公開 QRcode 供學生參與作答
---	---	--

認識在臺灣的這一段故事。 1.觀賞滅火器-一九四五 MV 5min 第二次世界大戰後期，當時的台灣被日本殖民統治，美軍在太平洋戰爭中為了減少傷亡、加速日本投降，採取跳島戰略——不登陸攻佔，而是對台灣實施無間段轟炸，在空中投下大量飛彈，造成巨大且慘重的傷亡。 「一九四五」這支 mv 以高雄為背景，描述空襲下百姓的遭遇。但除了高雄，台南、新竹以及台北也紛紛遭受襲擊。mv 一開始以英國諺語「戰爭一開始，地獄便打開。」拉開序幕。回想剛剛在 mv 中看到的畫面，你覺得哪些畫面讓你覺得像在地獄裡呢？請在 slido 上發表。 我們都不曾生存在那樣的時代，無法想像當時的台灣人民的遭遇及感受，但我們可以藉由閱讀，盡可能貼近他們。只要他們還能被記得，這些無辜逝去的犧牲就不算毫無價值，也才能真正安息。 2.閱讀《台北大空襲小說集》 序二—小說可以 20min 3.提問與討論： (1)為什麼筆者說「在文獻紀錄裡，你聞不到硝煙，聽不見巨響，看不清黑暗的颜色，嘗不出淚水的鹹味，但是，小說可以。」？ (2)根據序文，我們可以預	能留意影片畫面與文字的呈現，並從中得知「一九四五」這首歌曲的創作背景是二次世界大戰結束，美軍為迫使日本投降而在高雄展開的大規模空襲。 能仔細觀賞 mv，回溯影片中讓人將戰爭與地獄畫上等號的畫面。 能從序文中了解閱讀戰爭小說的目的，明白文獻紀錄是冰冷的書面資料，唯有以有情的文字去省視這段過去，才能這些被掩蓋、塵封的往事具有溫度。 能藉由文本內容，推知台北大	https://www.youtube.com/watch?v=M9m_peQvgO8 教師事先於 slido 平台設置文字雲並公開 QRcode 供學生參與作答 附件一
---	--	--

期在《台北大空襲小說集》中，可能看到哪些身分類型的人物？ 4.閱讀〈只有夜〉 20min 5.學習單中的提問與討論： (1)根據前文，所謂的「玉碎神話」是指什麼樣的行為？ (2)承上題，你覺得為什麼日本政府會大肆宣傳「玉碎神話」？ (3)為什麼尋英認為惠美會自殺？ (4)如果是你，在那個時空背景下，你會選擇自殺嗎？為什麼？ (5)查一查，「神風特攻隊」是什麼？ (6)面對美軍的來襲，日本政府做了哪些對應措施？請在文本中標記。 (7)根據前文推測，哪些因素讓開朗的惠美覺得自己離死期不遠？ 第二節 (接續上節課) 10min (8)大家都在奔走救火，尋英為什麼不試著搜索惠美的一線生機？ (9)「萬有真原」是什麼意思？你覺得作者這樣的情節安排想表達什麼？	空襲時代背景之下，可能出現的人物類型。 能透過文本，認識台北大空襲前，日本政府的應戰策略及「玉碎神話」。 能思考日本政府鼓吹玉碎神話的目的。 能從文本背景中思考當下人民的心理感受，並反思自己在該時代背景下對自己的生死會如何做選擇。 能透過網路搜尋，認識神風特攻隊。 能在文本中找到答案並做標記。 能從文本側面了解，戰爭帶來的影響與人民內心的絕望。 能從文字的描述中體悟在戰火襲擊之下，人類生命的脆弱與面對生命離去的無可奈何。 能了解「萬有真原」乃天主應是世間萬物的真原。信仰是人生活的動力，天主堂是引人向善的殿堂，一顆顆降下的飛彈象徵著戰爭的泯滅人性，摧毀世間的美善與生之希望；一塊塊崩落的牆垣磚瓦，也象徵在戰火之下，信仰再也無法使人獲得救贖。透過作者情節的編排，體認作者對戰爭的諷刺。	學習單附件二
---	--	---------------



圖 1 被炸的天主堂 來源：國家文化記憶庫 2.0

網頁文字補充：

「萬有真原」四個字象徵宇宙萬物皆由天主所造，天主乃是世間萬物的真原。

(10)尋英為什麼對即將消逝的傷痕感到不捨惋惜？

(二) 成果產出 35min

〈只有夜〉一文中，縱使尋英鼓起勇氣取得父親的首肯，能邀請惠美一家前往新竹躲避空襲，尋英仍是晚了一步。文本的最後一頁，作者敘寫尋英留在寺廟宿舍，感傷原本緊握後又鬆開的掌心中空無一物，只剩夜晚的月光。原本一顰一笑都在眼前的愛人、一心一意呵護的愛情、承諾相守的人生，隨著一顆炸彈的落下轉瞬萬念俱灰。

如果是你，你會如何接續第六頁的結尾，編寫尋英的餘生呢？請在 Padlet 貼上編輯好的文字，至少一百字。

三、總結活動 5min

透過〈只有夜〉一文，我們可以看到戰爭下的哪些生活樣貌呢？

這篇小說寫的是戰火下相戀的男女，即便相愛，仍因戰爭的無情與

能從文意中推敲尋英的傷痕暗喻著惠美及兩人戀情曾經存在的證明，並體會戰爭帶來的無形傷痛。

能依循文本脈絡及自己對尋英的共感，也可依據文本內容，結合對二次大戰歷史的了解，想像並以文字譜寫創作面對惠美死亡後，尋英會如何度過餘生。

能總結文本情節的進展及描述，推想日本政府因應敵方來襲，動用百姓挖壕溝、台灣人為躲避空襲紛逃，有家世背景的人尚能疏散至鄉村，而被迫留在台北的人因物資短缺飢寒交迫，以及躲在防空洞中的驚

被炸的天主堂

https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?indexCode=Culture_Object&id=571984

教師先設置 padlet 供學生上傳成果

造化弄人，最終無法終成眷屬。如果你是尋英，在這麼深刻的愛過一個人，你會怎麼帶著無法相守的遺憾度過往後的日子呢？如果沒有這場戰爭，你覺得兩人會有什麼結局？ 第三節 一、引起動機 5min 上一週，我們看的是日治時期臺灣人民受到美軍空襲的遭遇，當時在臺灣這片土地上的，不只有臺灣人。今天我們換個視角，從在臺灣出生的日本人－芳子的角度來看空襲這段回憶。 二、發展活動 提供《芳子的十四歲夏天：我與神風特攻隊在台灣的日子》第 33 頁中的照片，讓學生猜猜這群人的身分、情緒、照片拍攝的地點及時代背景等等。  圖 2 特攻隊員出擊前夕於台灣花蓮拍攝的照片 來源：《芳子的十四歲夏天：我與神風特攻隊在台灣的日子》第 33 頁 (一) 閱讀《芳子的十四歲夏天：我與神風特攻隊在台灣的日子》節錄的文章。 1. 神風特攻隊 13min 閱讀前先想一想： (1) 日本政府編組神風特攻隊的目的是什麼？ (2) 加入神風特攻隊的，都是哪個年齡層的人呢？你	慌及環境帶來的不適等等情境。並將自己代入尋英一角，思考失去摯愛的自己會如何度過餘生，並推想沒有戰爭，尋英與惠美的人生應是什麼樣貌。 能從照片中的線索，推測其中人物的身分、情緒、照片拍攝的地點及時代背景。 延續〈只有夜〉一文中提及之神風特攻隊，從日本人的視角，看待自殺式攻擊的意義及對經歷過卻存活下來的人的影響。 能從文本內容認識「神風特攻隊」的組成背景與組成目的、組成人員。	搭配簡報 2 附件三 *或可使用任務卡方式讓學生進行自主閱讀 附件四 補充專有名詞「學徒出陣」：二次大戰末期，日本政府
---	---	---

覺得為什麼是這個年齡層的人？ 閱讀後，試著回答這些問題： (3)為什麼作者會對「特別攻擊隊」這個組織感到衝擊？ (4)上網搜尋「神風」，這個名詞跟日本有什麼淵源？日本海軍將自殺式攻擊的隊伍命名為「神風」，你覺得有什麼意涵？ (5)回想〈只有夜〉第二段當中提到的「玉碎神話」跟神風特攻隊連結，你覺得「自殺式攻擊」是不是像日本政府宣傳的那樣英勇光榮？ (6)如果你身處在這場戰役中，你同不同意編組特別攻擊隊？為什麼？ 補充任務出擊： 我們常說沒圖沒真相，光看文本的文字感覺很抽象，老師有在維基百科上找到一張神風特攻隊出擊時的照片，這是1945年從鹿兒島知覽起飛，準備執行特攻的一式戰機，飛行員是穴澤利夫，下排一列手裡拿著花歡送的是知覽町立高等女學校的學生。網頁裡面有穴澤利夫與未婚妻的小故事，有興趣的同學可以自行上網閱覽。	能從文本推測出因為戰爭，日本國力已然衰退，才需要犧牲青年學子上陣。 能從文章的描述中，感受自殺式攻擊殘酷的一面。 能透過網路搜尋，查找「神風特攻隊」的意涵。 能對照〈只有夜〉與本文〈神風特攻隊〉當中，對於自殺式攻擊的看法，思考此行為引發的不同觀感。 能反思若是易地而處，自己是否同意特攻隊的存在。 能對照文本內容，結合網路上的圖片認識神風特攻隊所使用的「一式戰機」。	為了彌補兵力的不足，因此在讓就讀高等教育的20歲以上的學生(大多是文科系)在上學的途中徵兵出征。動員的對象不僅日本內地的學生，還包含日軍占領地的被殖民者，如台灣人和朝鮮人。 知覽町立高等女学校の女学生に見送られながら出撃する利夫 https://ja.wikipedia.org/wiki/%E7%A9%B4%E6%BE%A4%E5%88%A9%E5%A4%
---	---	---



圖 3 知覽町立高等女学校の女学生に見送られながら出撃する利夫 來源：維基百科

2. 塚田 8min

- (1) 根據文本，說說塚田的人格特質。
- (2) 你覺得文章最後，塚田為什麼會說出「我們終究是微不足道的小角色」呢？「重複」嘀咕這個動作，有什麼意涵呢？



圖 4 塚田 來源：《芳子的十四歲夏天》一書

3. 誘導機 10min

- (1) 誘導機的工作內容是什麼？請在文本中劃記。
- (2) 根據文本中作者的描述，說說藤井軍曹的人格特質。
- (3) 你覺得藤井軍曹最後沒有回來的原因可能是什麼？
- (4) 作者認為，即使軍部上層給了返航命令，藤井軍曹也不會是自己一個回來

能從作者的描述，側面認識塚田的幽默風趣，並了解即使是特攻隊員，也都有具「人性」的一面。

能從前後文意推敲塚田明白自己身為一顆棋子被政府操控，以及面對國破家亡不得不挺身而出的無奈。

能從文本認識誘導機的工作內容。

能透過作者的描述，認識藤井軍曹的人格特質。

能藉著對藤井軍曹的側面認識，推測其未能成功達成任務的原因。

能藉由藤井軍曹的選擇反思，面臨相同情況的自己，會做出什麼決定，以及決定背後的緣由。

附件五

附件六

文本中提及「知覽和平紀念館」，參考網址

<https://www.chiran-tokkou.jp/>

學生若有興趣，可提供學生自主學習

的那種人。如果你是誘導機，你會怎麼選擇呢？為什麼？

補充特攻隊出擊記錄：19min
在「日本國立公文書館」這個網站中，收錄了一些有關特攻隊出擊時的記錄。

▼從 0003 封面可以看出，這是哪一支攻擊隊呢？出擊的日期是什麼時候？出擊地點是在哪裡？

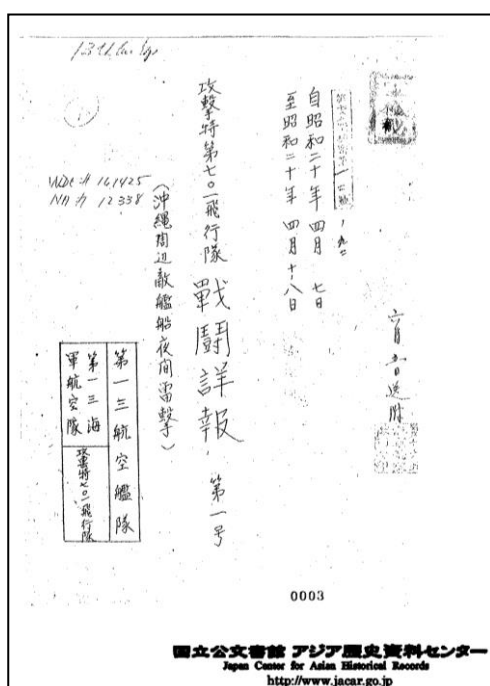


圖 5 攻擊特第七〇一飛行隊戰鬥詳報封面
來源：日本國立公文書館

▼0005「計畫」這一頁的資料可以得到關於出擊任務和目標更詳細的補充。

能跟隨老師的引導閱讀特攻隊戰鬥報告。

能從 0003 頁得知，此報告為特攻隊第七零一飛行隊，於昭和二十年（西元 1945 年）四月七日至四月十八日，在沖繩外海的夜間魚雷攻擊行動。

<https://www.jacar.go.jp/>

只會把記錄圖片放在上課用的投影片中，不會印出給學生看。

1945 年的四月到六月，適逢沖繩戰役，所以台灣必須支援。

一、計畫書
 (一)任務
 師電令作第三十九號並師電令作第五十號二條
 凡沖繩周迴敵艦船夜間攻擊手
 (二)兵力兵裝並雷撃計畫書

能從 0005 頁中「沖繩周邊敵艦船夜間攻擊」、「雷擊計畫」、「航空母艦輸送船」、「護衛艦船」等關鍵字，獲悉此次任務的計畫及目標。

像四月七日這一天，有三架飛機出擊，第一架飛機下午四點從新竹出發，晚上七點三十五分搜索敵艦後沒看到，於是踏上歸途，在晚上十一點半回到台東機場。第二架飛機就沒這麼幸運了，同樣是下午四點出發，但在傍晚六點二十四分以後就連絡不上，再也沒有回來。三號機則是一出發後就斷了聯絡，自此未歸。

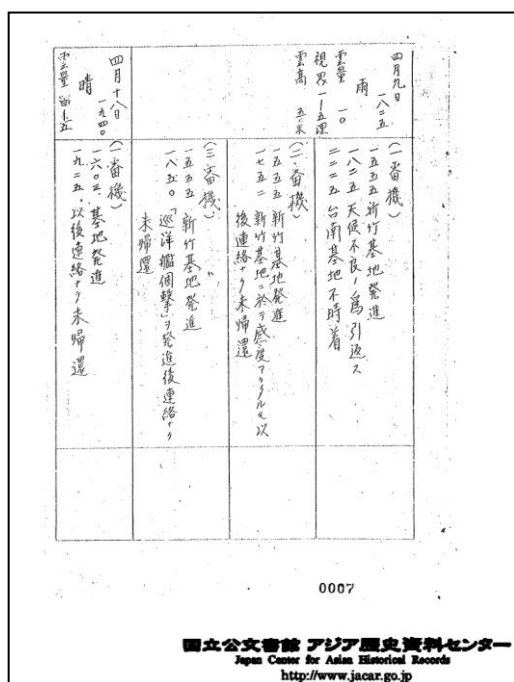
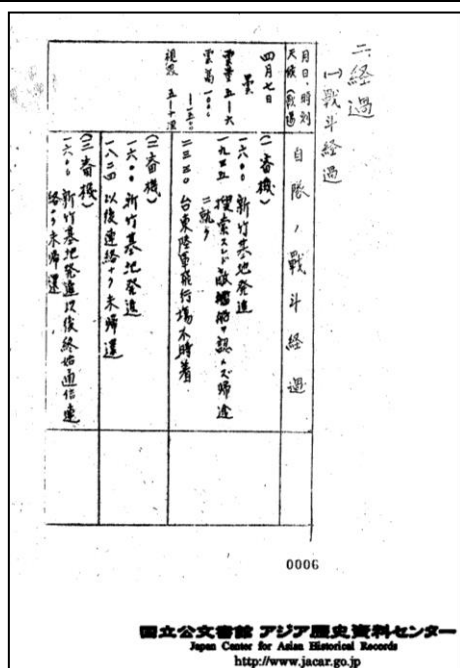


圖 7、圖 8 戰鬥詳報 6、7 頁
來源：日本國立公文書館

▼從 0014、0015 兩張行動圖就可以看出四月七日及四月九日這兩天，一號機的出擊行動航線。

能細看 0006、0007 兩頁文本中關於四月七日、四月九日與四月十八日的戰鬥經過報告。能從文本中對天候與戰鬥經過的紀錄，獲悉飛行隊出擊與否，與該日天氣息息相關。

能從四月七日與四月九日的「飛行機隊行動圖」，對照「戰鬥經過」中的紀錄，獲知當時一號機的飛行起訖點及飛行時間等紀錄。

▼0012 的「被害」指的是這次行動的損失，可以看到未歸還機有六架。而日方是怎麼看待這樣的犧牲呢？他們認為是功績——認為己軍駕駛老舊的飛機、冒著惡劣氣候在夜晚執行任務，功績顯著。可以看出對當時日本政府來說，神風特攻隊的自殺式攻擊行為完全是英勇的、光榮的。

0012

国立公文書館 アジア歴史資料センター
Japan Center for Asian Historical Records
<http://www.jacar.go.jp>

圖 12 戰鬥詳報 12 頁 來源：日本國立公文書館

回想第二篇文章，你對塚田所言「我們終究是微不足道的小角色」這句話，有沒有什麼新的感觸呢？

第四節

（接續上節課）

4. 活下來的人 9min

- (1) 中田為什麼能活下來？
- (2) 當時的日本人，怎麼看待活下來的人？
- (3) 作者的丈夫中田，在這場戰爭中僥倖活了下來，為什麼他非但沒有感激，反而覺得痛苦呢？

5. 離開台灣 11min

能從日本政府公文中的描述，理解日本當局以及當時社會對神風特攻隊的期待。

能從文本中，日本政府對此役的部署，設想在該環境背景下，神風特攻隊員的體悟。

能從文本中得知中田存活下來的原因，並從「倖存者親屬視角」、「倖存者個人心理層面」以及「社會觀感層面」思考中田後半輩子何以對於只有自己存活下來，一直感到自責內疚。

附件七

附件八

(1)文本中提及，因為日本政府戰敗，在台日人被下令全數撤離。在撤離時能攜帶那些東西呢？請在文本找出來並劃記。 (2)撤離時，作者的父親為什麼落淚呢？ (3)日本人撤離台灣時，搭乘的是哪一艘船？乘船的品質如何？ 6.序 13min (1)根據序文的內容來看，作者為什麼想要寫這本書？她想傳達什麼？ (2)在這堂課一開始時，我們看的那張照片，從序文得到解答了。裡面的這些年輕人們是誰呢？其實就是神風特攻隊的隊員。拍攝的時間則是在他們要出擊、執行任務的前一天。在明知一去不復返、美好的青春與生命就要終結的前一天，你覺得為什麼他們能笑得這麼開懷？如果是你，你覺得你抱持的會是什麼情緒呢？ (二) 成果產出 15min 這幾節課，我們分別從受害者的視角、被殖民者的視角及殖民者的侵略者視角，看到了很多人物，例如第一節課影片中惶恐、任人宰割的小女孩、〈只有夜〉中的被迫天人永隔的尋英和惠美、當時還是國二生、天真無邪的灣生芳子、雖是日本人，打算定居台灣而打拼大半輩子，好不容易蓋了房子卻	能透過作者的視角認知二次世界大戰結束時，政權轉移的變化，並從文本中獲取日人撤離時的倉促及遭受的嚴苛對待。 能從文本中得知戰爭的慘烈對當時親身經歷的人所帶來的傷痛與作者想極力避免再次發生戰爭的原因。 能從序文中得知，照片中一個開懷俊朗的笑顏，是隔天就要出擊、從容就義的特攻隊員。並藉由本節課閱讀的文本們推知特攻隊員在留下合影時還能笑容燦爛的心理狀態。	附件九 附件三之一
--	---	-------------------------

沒過多久就被遣返的父親、背負神聖使命光榮犧牲自己的神風特攻隊隊員、必須眼睜睜看著隊友一個個在自己面前送死的誘導機、僥倖存活下來，卻終生活在內疚中的倖存者…… 1.請結合過去的學習經驗，以5W1H的方式創造一個在終戰背景下的角色。(並畫一張人物形象圖) 2.(如果有時間的話)上台說故事。(如果沒有時間)讓學生上傳至 Padlet。 三、總結活動 2min 上一週，我們站在被殖民者的台灣人視角面對戰爭帶來的摧殘，而這一週，我們則是從戰敗的殖民者視角，看待戰爭帶來的影響與衝擊。雖然身分不同，但兩者在戰爭面前有沒有差別呢？你認為戰爭對世界，無論是發動戰爭的國家、遭受戰爭的國家，會造成哪些面向的影響呢？	能根據閱讀文本後的感受及5W1H的引導，創造一個終戰背景下的人物，具體描繪人物形象並簡述人物經歷故事。 (也可以利用AI技術讓人物變立體，如使用 ChatGPT 輸入指令製成公仔玩偶模型) 能從文本內容總結戰爭對各國及各國人民於社會制度、經濟層面、心理狀態帶來的影響。	附件十 小組討論學習單 教師事先設置 Padlet 頁面及小組上傳區，學生將完成人物創造後，能將成品上傳。
貳、孫子兵法怎麼看 第五節 一、引起動機 5min 前面四節課看到戰爭帶給人類的衝擊，無論是國家建設的摧毀、人民的生命及心靈的戕害。難道國與國發生衝突，一定要大動干戈、看到「血流成河」，才能解決嗎？ 二、發展活動 45min (一) 孫子與〈孫子兵法〉 1.認識孫子與〈孫子兵法〉在文學、軍事上的地位。 2.認識孫子思想背景與其對於	能延續前四節課的內容，反思大動干戈是否為解決衝突的唯一方式。 能認識孫子及其著作在中國古代軍事、文學史上的地位。 能從文本認識「王道」、「不戰而屈人之兵」、「以詐立，以奇	搭配簡報 3 附件十一學習單

治軍、戰爭之主張。 (二) 閱讀〈謀攻〉篇 第一段 1. 統整第一段，將孫武的用兵原則之優劣分別填入學習單表格中。 2. 孫武認為什麼樣的策略是最好的？為什麼？ 第二段 3. 孫武認為用兵，最好應該從哪個部分開始攻擊？再依序各是什麼？ 4. 用自己的方式解釋，為什麼攻城是最不得已的？ 第三段 5. 總結上述三段，孫武提出的「謀攻」，最主要的內涵是什麼？	勝」等思想的內涵。 能閱讀孫子〈謀攻〉篇，從中理解孫子對用兵原則、攻城的先後順序及「謀攻」的核心理念。 第一段 能統整文本內容並製成表格。能從文本中得知，孫武認為在戰爭中能「不戰而屈人之兵」是最好的計謀。 第二段 能從文本得知用兵依優劣分別為謀略攻擊、外交、軍隊、城池。而攻城興師動眾、勞民傷財，故為下下之策。 第三段 能總結文本推知「謀攻」主要內涵是以「全」爭天下。	
第六節 (接續上節課) (二) 閱讀〈謀攻〉篇 18min 第四段 6. 用兵的方法，需要根據我方和敵人人數的差異而有所變更，試著統整於下列表格中。 7. 如果人數比對方少還硬是攻擊，會導致什麼結果呢？ 8. 回想國中讀過的〈空城計〉，當時蜀軍只有 2500 人，而魏軍領著 15 萬大軍而來，對照本篇文章第四段，孔明用的策略屬於哪一個？ 第五段 9. 根據第五段，國君對軍隊的危害有哪些？ 第六段 10. 孫武認為怎麼樣的軍隊會勝利呢？ 第七段	第四段 能根據文本，理解用兵方法應根據敵我人數差異而調整。而弱小的一方如果要硬拼，只能成為強大一方的俘虜。能將第四段與〈空城計〉連結，思考孔明在面臨司馬懿大軍時，使用的策略是否與孫武所言相謀合。 第五段 能從文本中理解國君縻軍、惑軍、疑軍的行徑。了解國君即便貴為一國之君，也必須尊重將領的專業。 第六段 能總結勝利的軍隊必須自知能不能戰、己方人數的調度運	

11.比較「知己知彼」、「不知彼而知己」、「不知彼不知己」這三種軍隊的得勝率。 (三) 見招拆招 30min 同學們有沒有聽過「三十六計，走為上策」呢？三十六計是哪三十六計呢？在日常生活或比賽場上，能怎麼樣利用這些計策達到自己的目的呢？ 三、總結活動 2min 讀完〈謀攻〉及三十六計，你覺得「神風特攻隊策略」能不能有更好的替代方案呢？回想高二上學期國文課讀到的〈燭之武退秦師〉，燭之武所屬的鄭國被秦楚兩大國包夾危在旦夕，燭之武是怎麼讓鄭國全身而退，甚至還反過來得到秦國的庇護呢？回到這節課開始時，老師問各位同學們的問題，想想近代有哪些新型態的戰爭呢？	用、上下齊心、能牽制敵方、有將才且國君不加干涉。 <u>第七段</u> 能理解「百戰不殆」的意思，並將文字轉換為百分比。 能利用網路搜尋三十六計、認識三十六計並與生活經驗結合，思考在什麼樣的環境背景下，可以使用對應的三十六計。 能從孫子「慎戰」、「重民命」的理念，反思自殺式攻擊的替代方案。連結回想燭之武何以犯險出使秦國、如何以口才說服秦王退兵、保全鄭國，進而聯想到國與國發生衝突時，除了武力攻擊，還有其他方式(如外交、談判)得以「不戰而屈人之兵」。	
叁、不戰而屈人之兵－沒有煙硝的戰爭 第七節 一、引起動機 7min 觀看新聞影片「北韓又飄氣球遭南韓心戰廣播 金與正嚴正警告」 方念華 FOCUS 全球新聞 20240610，並詢問學生在新聞中讀取到哪些關鍵字或訊息。 二、發展活動 (一) 心理戰 在剛剛的新聞當中，反覆出現「空飄氣球」、「心戰廣播」這些字眼，其實這些並不是這幾年才出現的攻擊方式，甚至早些年，在臺灣就曾被使用過。	能專心觀看新聞，並從新聞中擷取「空飄氣球」、「心戰廣播」等關鍵字。	搭配簡報 4 北韓空飄氣球新聞 https://www.youtube.com/watch?v=PNdYVhrkF9E

1.金門北山播音牆 5min

觀看協同數位股份有限公司製作之「北山播音牆 國語版」影片。

這是位於金門北山的播音牆，請聽聽看播音牆播放的內容是什麼。



圖 13 金門北山的播音牆 來源：筆者提供

- (1)播音牆播放的音樂是誰唱的歌呢？
- (2)播音牆是在朝誰撥放音樂？
- (3)你覺得為什麼要朝對岸播放音樂？
- (4)南韓朝北韓播放防彈少年、IU 等 Kpop 音樂，中國國民黨撤退到臺灣初期朝對岸播放鄧麗君的甜美嗓音，你覺得現在我們能朝對岸播放什麼呢？

2.空飄氣球飄什麼 5min

除了心戰廣播，在南北韓的新聞中，我們還頻繁看到「空飄氣球」的出現，北韓空飄到南韓的氣球裡放了哪些物品？你覺得北韓把這些物品空飄到南韓的目的是什麼？類似的行徑其實在中國國民

能觀賞北山播音牆招降影片，仔細聆聽招降內容並思考播音牆朝對岸播放音樂的目的，並結合南韓朝北韓播放 Kpop 音樂之例，思考如今的台灣有哪些優勢得以達到播音牆所欲達成的效果。

能回想在新聞主播於播報中提及，北韓空飄氣球裡的內容物，並思考北韓空飄氣球至南韓的目的。

金門北山播音牆

<https://www.youtube.com/watch?v=4d-L63PWXpw>

空飄氣球：見證兩岸文攻武嚇，大打心理戰的緊張氛圍

<https://www.thenewslens.com/art>

黨接掌台灣初期也曾經發生過，在國共內戰中，空飄氣球也占了很重要的角色。當時的空飄氣球中，都放了些什麼呢？又造成了哪些影響呢？



圖 14 高空氣球施放作業
來源：國發委檔管局檔案樂活情報



圖 15 營養口糧救濟大陸
來源：國發委檔管局檔案樂活情報

3.空飄傳單傳什麼 15min
閱讀國發會檔案管理局《檔案樂活情報》第 209 期 那些年兩岸的空飄傳單

能從補充照片檔案中得知空飄氣球的樣態及空飄氣球的內容物不只有傳單，還有營養口糧。營養口糧的包裝上多印有蔣中正或蔣經國的頭像。

能使用手機或平板電腦，搜尋「國家發展委員會檔案管理局」網站、找到「檔案樂活情報」第 209 期〈那些年兩岸的空飄傳單〉。

[icle/110460](https://www.archives.gov.tw/tw/arctw/336-8827.html)

那些年兩岸的空飄傳單
<https://www.archives.gov.tw/tw/arctw/336-8827.html>



圖 16 《檔案樂活情報》第 209 期網頁畫面示意



圖2 1958年福建省政府以國旗式樣印製傳單 (正反面)
案名：空襲傳單資料
檔號：0047C15111
來源機關：福建省政府
曾存機關：國家發展委員會檔案管理局

圖3 1964年中共以壁報繪圖設計的傳單
案名：近對國際事件之心防戰辦法
檔號：0053/1300/3230
來源機關：國防部
曾存機關：國家發展委員會檔案管理局



圖14 1964年中共傳單強調解放臺灣(正反面)
案名：近對國際事件之心防戰辦法
檔號：0053/1300/3230
來源機關：國防部
曾存機關：國家發展委員會檔案管理局

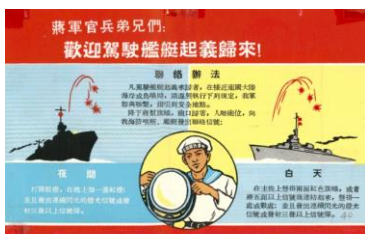


圖11 1964年中共爭取國軍艦艇起義歸降
案名：近對國際事件之心防戰辦法
檔號：0053/1300/3230
來源機關：國防部
曾存機關：國家發展委員會檔案管理局

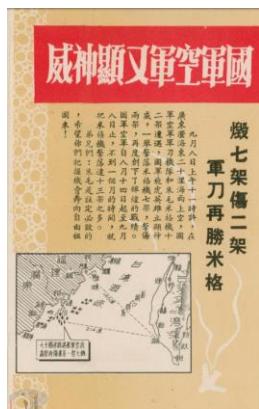


圖9 1958年臺灣海軍空軍空軍與華語
案名：心理作戰宣傳
檔號：0047/1330/330/0001/1
來源機關：國防部
曾存機關：國家發展委員會檔案管理局

能認真閱讀期刊內文及細看空飄傳單的內容，並從中了解空飄傳單設計的標的。

能在閱讀內文後，了解國共雙方為了能讓對方百姓看懂傳單內容，故以對方字體作成傳單。

能在閱讀許峰源研究員撰寫的期刊內文後，統整傳單內容，將傳單手法分類為「強化宣傳」、「情感誘導」、「恐嚇與威懾」、「詭詐與欺騙」四類。



圖 17~24 《檔案樂活情報》網頁中的傳單示意

這些傳單上的標語，是不是覺得似曾相識？這些標語從西元 1964 年直到今日都在反覆重申，只是宣傳的媒介從紙張轉換為多元的影音傳播，回想看看，平時你在哪些地方看過類似的標題或內容呢？

找出一張讓你覺得最感興趣的空飄氣球傳單，上傳至 padlet 討論區，並說明傳單手法分類極感興趣的原因。

3.空飄傳單與運動賽事 18min

(1)被消失的國旗

近幾年來我們常常聽到一句話：「政治歸政治，體育歸體育。」兩者是不是真的能涇渭分明呢？如果真是如此，為什麼我們臺灣的國旗要被撤下呢？為什麼臺灣國民帶著國旗入場觀看賽事，會被請出去呢？為什麼代表臺灣出戰的棒球隊員隊服上，不能有 TAIWAN 的字樣呢？

(2)我是誰？

臺灣體育史上有一位傳奇人物，他是第一位為臺灣奪得奧運獎牌的運動選手，也是十項全能史上打破 9000 分的

能藉傳單標語及內容聯想自己曾在生活經驗及各社群媒體中，看過哪些類似的內容。

能以自己的人格特質與審美，再仔細閱讀傳單內文後，找到能讓自己產生興趣的傳單，並能說明原因。

能藉臺灣在國際賽場上的遭遇，思考台灣的處境。

能藉楊傳廣運動員的身分與自己運動員的身分連結。

教師預先設置 padlet 供學生上傳

紀錄保持者，被稱為「亞洲鐵人」；甚至，他也曾經在我們國訓中心擔任教練與總監督，與國訓中心淵源頗深。各位同學有沒有印象呢？這個人就是楊傳廣。照片是楊傳廣與妻兒在美國的合影。



圖 25 楊傳廣全家福，案名：人物玉照，檔案管理局藏，檔號：0067/0095/1

1960 年他在羅馬奧運奪得的那面銀牌，就在最近 (2025/04/29) 正式被文化部列為國寶。想想看，這一面獎牌被列為國寶的原因有哪些？

(3) 1964 年東京奧運會事件

1964 年，楊傳廣參加東京奧運會，賽前是金牌呼聲最高的選手，事後卻只獲得第五名。楊傳廣表示，賽前他在同團射擊選手馬晴山給他喝一杯果汁後，即感到身體不適，當時他以為是感冒造成的，也因此導致比賽失利，而馬晴山與奧運考察團員陳覺事後在東京尋求中國中日備忘錄貿易辦事處駐東京聯絡處的政治庇護，多年後經某情治人員透露內幕，楊傳

能獲悉楊傳廣於 1960 年獲得的銀牌被列為國寶的原因。

楊傳廣羅馬奧運十項全能銀牌被列國寶之介紹

https://www.instagram.com/p/DJF3t3UBnyt/?img_index=1

楊傳廣被下藥說出處：【歷史點滴】楊傳廣與東京奧運

<https://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=632143>

廣才驚覺自己是被馬晴山「下藥」。

馬晴山和陳覺投奔對岸的消息很快地被對岸製作成空飄傳單傳回臺灣，試圖動搖當時中國國民黨的軍心。



圖 26、27 中國共產黨將馬晴山、陳覺的投奔製成空飄傳單，案名：近對國際事件之心防戰辦法，檔案管理局藏，檔號：AA05000000C/0053/1300/3230

提問與討論：

- (1)馬晴山和陳覺投奔中共後，獲得什麼？
- (2)倘若楊傳廣被下藥一說為真，你認為馬晴山等人為什麼要對楊傳廣下藥？
- (3)你認為這兩張空飄氣球傳單的內容，所欲傳達的訊息有哪些？對臺灣造成哪些影響？
- (4)除了楊傳廣事件，你覺得（或你曾經經歷過）臺灣還有哪些對外的國際賽事，也被兩岸關係的影響呢？

第八節

（接續上節課）

也可加入部分網紅、藝人及教師的言論舉止進行討論。

能從馬晴山與陳覺投奔中共的空飄傳單，設想運動員的舉止與立場，也會對國人以及民心造成影響。

能從傳單內容獲悉馬晴山與陳覺投奔中共後，得到獎金一萬元，並被認為是「光榮起義」、「愛國正義」的行動，受到對岸人名的熱烈歡迎。
能推論楊傳廣被下藥的原因。
能從傳單內容洞悉背後意涵及對臺灣民心造成哪些影響。

能從自己的經驗，體認體育與政治無法輕易脫鉤。

(二) 認知戰 2min 隨著資訊科技、AI 技術的進步，心理戰也提升了好幾個層級，讓我們來看看這則新聞。AI 時代"難辨真假" 電腦合成以假如真! 川普.普丁.希拉蕊全中招 記者 陳姵如 【國際局勢.先知道】20180313 三立 iNEWS	能專心收看播放的新聞，並從影片得知 AI 技術可置換不同人的臉，說出任何當事人沒有說過的話或做過的事。	AI 時代難辨真假 https://www.youtube.com/watch?v=uMBTsa69fyU
1.認識 Deep fake 6min 這項厲害的技術有他專有的名稱，當初為什麼會研發這項技術呢？ 閱讀教育部「眼見不為憑？瞭解 Deep fake 的應用」第 2 頁及第 3 頁。 (1)根據這篇文本，請用你的理解，解釋 Deep fake 這項技術的定義是什麼？ (2)請統整文本中 Deep fake 技術的正向與負面用途。 (3)想想看，Deep fake 技術如何運用在戰爭之中？	能從數位文本中認識 Deep fake 技術，了解其開發緣由及被如何惡意應用，並連結到在戰爭時期，Deep fake 技術也可能被用來捏造領導人演講、動搖軍心或影響國際輿論。	教育部「眼見不為憑？瞭解 Deep fake 的應用」 https://reurl.cc/1X6zZ9
2.破解 Deep fake 7min Deep fake 技術以假亂真，我們沒有孫悟空的火眼金睛，要怎麼破解這些謊言呢？ 閱讀台灣事實查核中心網路文章「Deep fake 掀起的新科技犯罪風暴 專家教你 4 招肉眼破解技巧」 (1)網頁文章中提共了四個肉眼辨識 Deep fake 的技巧，請問是哪四個呢？ (2)除了網頁提到的四個技巧，你覺得我們還能怎麼預防上當受騙？ 3.實戰 Deep fake 30min 上一節的空飄氣球傳單以及	能從數位文本獲取辨識 Deep fake 技術的方式，並思考媒體識讀的重要。	Deep fake 掀起的新科技犯罪風暴 專家教你 4 招肉眼破解技巧 https://tfc-taiwan.org.tw/migration/article_104173_8681/

這一節課 Deepfake 技術製造出的不實影音，無論是心理或是認知，都可以被用來當作國與國之間攻防的博弈策略。運用得當的話，就可以不費吹灰之力、不費一兵一卒，達到孫武「不戰而屈人之兵」的理想。 請運用在空飄氣球及 Deep fake 當中習得的技術，使用 canva 簡報製作兩則新聞或傳單，內容必須有圖有標題及內文，其中一則新聞或傳單內容必須經過驗證為真實，另一則為虛假（可以完全杜撰或以現實社會事件為基礎）。 做完一真一假新聞傳單後上傳到 Padlet。倘若時間充裕，可再多做幾則新聞混淆閱聽者判斷。 4.真相追追追 13min 製作完成的一真一假新聞傳單上傳至 Padlet 後，同學們逐一觀看新聞傳單並進行區辨以及投票或「對錯選邊站」，由作者即時公布答案，答對的人可以得到一個點數。最終能分辨最多真假新聞的同學能得到小獎品。 三、總結活動 2min 這八節關於戰爭記憶的系列課程就到這裡告結，課程中以第二次世界大戰終戰為背景串聯遭受美軍砲火空襲的臺灣人視角，和一開始作為侵略者，最後以犧牲無數平民性命投降的日本人視角，看待戰爭帶來的殘酷，以及在戰爭中無論身處哪個陣營，都是受到傷害的一方。在	能使用 canva，利用 AI 或各種技術結合時下新聞事件，製作新聞或傳單。並透過真假新聞傳單的製作，間接思考假新聞的構成要件。 能運用課堂中習得的 Deep fake 破解技巧，認真辨別同學製作的真假新聞，培養媒體識讀能力。 能藉由閱讀《台北大空襲小說集》、《芳子的十四歲夏天：我與神風特攻隊在台灣的日子》等文本，認知戰爭背景下，平民百姓生活之樣態，並藉作者之文筆與視角，對戰爭有所感悟。 能結合神風特攻隊「玉碎神話」	教師事先設置 Padlet 頁面及學生上傳區，學生將真假新聞做完後即可上傳並供同學閱覽。 若時間及空間許可，投票方式可變化成對錯選邊站，將一個範圍分成對錯兩邊，學生們先隨意站，依照螢幕投放的新聞傳單，根據自己的判斷，決定自己要站在哪一邊。 也可以製作一些標語牌，例如判斷失誤最多次的同學可以拿到「本日大冤種」、製作的假新聞傳單被識破的同學可以拿
---	--	---

戰爭中，誰是真正的贏家呢？接著我們閱讀了《孫子兵法》，以孫子「慎戰」、「重民命」、「不戰而屈人之兵」等觀點，反思自殺式攻擊的必要性及可能的替代方案；再連接國共內戰空飄氣球傳單、假新聞輿論操控等心理戰以及近年迅速發展的 AI 技術 Deep fake，認知數位戰爭形態已然崛起。 站在現代臺灣公民以及世界公民的角度，你又是怎麼看待戰爭這件事的呢？臺灣時不時面臨軍事上的威脅，無論是誰都無法置身事外；結合這堂課習得的知識和感受，當戰爭來臨時，你會選擇怎麼做呢？你覺得我們可以怎麼做呢？你會用什麼方式來呼籲大家重視這件事呢？	的理念及孫子於〈謀攻〉篇中之理念，反思自己對戰爭、發動戰爭的看法。 能進而從文本連結現今台灣之處境，思考面對軍事威脅的立場。 能藉課堂中練習辨別真假新聞的媒體識讀能力，審慎面對每一則「大內宣」、「大外宣」及輿論新聞，杜絕數位戰爭中假新聞之操控。	到「誠實可靠小郎君」、騙到最多人的同學拿到「老狐狸」等等，在課程總結後全班一起大合照。
---	---	--

參考資料（含教材來源）：

文本

《台北大空襲小說集》 尖端出版社，2022

〈序二・小說可以〉楊翠

〈只有夜〉鍾旻瑞

《芳子的十四歲夏天：我與神風特攻隊在台灣的日子》 中田芳子，商周出版社，2024

攻擊特第七〇一飛行隊戰鬥詳報 日本國立公文書館

<https://www.jacar.go.jp/>

國發會檔案管理局《檔案樂活情報》第 209 期 那些年兩岸的空飄傳單

<https://www.archives.gov.tw/tw/arctw/336-8827.html>

【歷史點滴】 楊傳廣與東京奧運 | 人間福報

<https://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=632143>

楊傳廣羅馬奧運十項全能銀牌及介紹

https://www.instagram.com/p/DJF3t3UBnyt/?img_index=1

教育部「眼見不為憑？瞭解 Deepfake 的應用」

縮網址：<https://reurl.cc/1X6zZ9>

原網址：https://isafeevent.moe.edu.tw/static/manual/%E7%9C%BC%E8%A6%8B%E4%B8%8D%E7%82%BA%E6%86%91%E7%9E%AD%E8%A7%A3Deepfake%E7%9A%E6%87%89%E7%94%A8_%E5%9C%8B%E4%B8%AD%E5%AD%B8%E7%94%9F%E7%89%88.pdf

台灣事實查核中心「Deepfake 掀起的新科技犯罪風暴 專家教你 4 招肉眼破解技巧」

https://tfc-taiwan.org.tw/migration_article_104173_8681/

圖片

被炸的天主堂－國家文化記憶庫 2.0

https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?indexCode=Culture_Object&id=571984

知覽町立高等女学校の女学生に見送られながら出撃する利夫

<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E7%A9%B4%E6%BE%A4%E5%88%A9%E5%A4%AB>

金門北山播音牆－筆者提供

空飄氣球：見證兩岸文攻武嚇，大打心理戰的緊張氛圍

<https://www.thenewslens.com/article/110460>

影片截圖－中国外交部：台湾是中国不可分割的一部分

<https://www.youtube.com/watch?v=9LzVi5PC9qI>

人物玉照（楊傳廣）－行政院新聞局

影片

因被戴綠帽引起的史詩級大戰－特洛伊戰爭

<https://www.youtube.com/watch?v=kZfs77Fy2y8>

滅火器 Fire EX.－一九四五 1945 Official Music Video

https://www.youtube.com/watch?v=M9m_peQvgO8

北山播音牆 國語版－協同數位有限公司

<https://www.youtube.com/watch?v=4d-L63PWXpw>

北韓又飄氣球遭南韓心戰廣播 金與正嚴正警告 | 方念華 | FOCUS 全球新聞 20240610

<https://www.youtube.com/watch?v=PNDYVhrkF9E>

AI 時代"難辨真假" 電腦合成以假如真! 川普.普丁.希拉蕊全中招 | 記者 陳姍如 | 【國際局勢。先知道】 20180313 | 三立 iNEWS

<https://www.youtube.com/watch?v=uMBTsa69fyU>

課外補充

知覽和平紀念館

<https://www.chiran-tokkou.jp/>

教學設備/資源：

自編教材、上課用簡報、電腦、投影螢幕、

數位媒材如 slido、Padlet、canva 等教學平臺及 youtube、facebook 等影音平臺上傳之影片。

試教成果與省思：

「戰爭記憶」真是讓我白眼一不小心就能翻過如來佛五指山的主題。紀錄臺灣戰爭記憶的作品有很多，然而動輒數萬字的龐大著作如何咀嚼、文章怎麼節錄才能吸引學生？往往一本書讀過一遍之後，又須得像「忠孝東路走九遍」一般反覆翻閱。好不容易選定，又因課堂主題無法順暢連貫，致使參考書目刪刪改改、引用的文本上貼滿標籤紙，教案卻幾度不知從何下手。

記憶及情感需要鋪陳與堆疊。所謂的槍林彈雨、大敵在前的驚恐、面對生離死別的無能為力、故國不堪回首月明中、淪為階下囚的屈辱……對在臺灣十大建設、經濟奇蹟起飛後出生的我們來

說已經太遠，遑論學生；如何節錄文本才能在有限的課堂數內，引導學生透過文字對不曾經歷過的種種感同身受？如何讓他們明白無論勝敗，戰爭都是人類集體的罪與傷？連我都是隔江猶唱後庭花的商女。這樣立體的主題，對膚淺如我來說，是無庸置疑的罪與罰。

身處這個時代的我們不須承擔戰爭責任，但我想我們有義務將前人的血淚與曾經在這塊土地上發生的故事傳承下去，也有義務記取、反省戰爭所帶來的課題，並從中學習、思考如何維護得來不易的和平並守護人類的基本權利與價值。本次最終決定以「烽火蒼穹與風之哀歌」為主軸的教學設計，透過文本閱讀、歷史理解、科技應用，多元結合「臺北大空襲」、「神風特攻隊」、「空飄氣球傳單」及「Deep Fake」等都在空中作戰的主題，試圖將國語文領域作學科跨域整合，使學生在感性與理性之間展開深刻思辨。從學生對神風隊員照片的討論中，我觀察到他們已不再是單純的接受者，而是主動提問：「他們真的甘願赴死，還是被體制壓迫？」這樣的問題意識，是高三學生極可貴的思辨火花。

資訊教育與媒體素養的結合，也讓這套教案顯得格外貼近時代議題。特別是在最後的 Deep fake 探討單元中，學生運用 Canva 製作真假新聞傳單，並讓同儕進行分辨。此活動不僅加深了對資訊真偽的判讀訓練，也讓學生體會「眼見未必為真」，「真相」並非唾手可得。在課堂討論中，有學生提到：「如果我們連新聞都不信了，那還能信什麼？」這樣的提問雖帶有惶惑，但也是當代公民必須面對的現實。透過這樣的練習，學生得以理解資訊戰的真實威脅，也學會如何保有理性的自我判斷。

遺憾的是，這次的教案缺少以台灣原住民為視角出發的文本；他們在這片土地上舉足輕重，也在一場又一場的戰爭中犧牲慘重，但是文獻與政府文書對他們的記載卻少之又少。未來，我期待能在這類教學中持續加入更多多元觀點與跨文化視角，讓學生更深刻理解：戰爭從來不只有一個版本，和平也不是理所當然。唯有記住血淚教訓，才能抵擋未來可能發生的災難。

試教成果

學生探討國與國之間發動戰爭的原因，並在 slido 上發表。從文字雲的呈現可知，多數同學認為發動戰爭的原因是宗教、國家承認及石油，許是受近期的以阿戰爭影響，同時也對台海之間緊張情勢有敏銳的體察。



學生觀賞滅火器「一九四五」mv 後，在 slido 上提出影片中令人覺得如陷地獄的片段。其中「看著戰鬥機飛過來也跑不了」，已經從單純的直觀畫面進入到人物心理的感受與想法。

戰爭記憶——一九四五

Jun 16-22, 2025 # 3800179 Public

My interactions

Word cloud

在「一九四五」這支MV中，讓你覺得像身處地獄的畫面有哪些？

Review answers

砲彈轟炸 戰火與廢墟場景

人被炸成灰燼的瞬間

人類無助的臉 被燒死的人民

人們看著戰鬥機飛過來也跑不了

學生透過附件閱讀文本，並根據分段提問進行反思與作答。

附件二

只有夜（節錄） 鍾夏瑞

從前幾日的報紙中看見，日軍在佛印地區的戰情有所斬獲，政府也不斷宣傳著日本將取得最後的勝利，但即便是不識字的民眾都可察覺，日本早有節節敗退之勢。晨起讀報時父親經常嘆著氣，將報紙往旁邊一扔說：「他們都在說謊。」母親每每聽見父親如此評論，總是會反射性地抬起頭，像驚弓之鳥一樣張望，擔心隔牆有耳，偶爾父親亦會不耐煩地責備：「妳又害怕誰聽見了？這難道不是事實？」

新聞裡最令尋英膽寒的，是那些關於「玉碎」的宣傳。每當東南亞戰線有島嶼被攻破，政府總大肆渲染著當地軍隊與平民絕不投降的英勇事蹟。他們戰到最後一兵一卒，即便戰敗也不願被敵軍統治、俘虜，最終採取自殺式的「萬歲突擊」。對於這樣的玉碎神話，本島人多半是不相信的，但尋英忍不住想像，台灣島陷落之際，他也必須不顧生死衝向敵軍，或是遵從命令拿刀切腹……除了想像死前的凌遲痛苦，他的眼前亦閃過地獄般的景象，彷彿看見家中父母弟妹倒臥血泊中。

若到了那時，惠美也會自殺嗎？

無論在哪个宗教，自殺都是嚴重的禁忌，但天主教似乎對此更為忌諱，因觸犯了聖經上記載的罪，死後將會被阻擋在天堂的門前。然而，如果惠美不自殺，難道她會被美軍俘虜、糟蹋、成為玩物？那樣的畫面更叫尋英無法忍受。他亦可想像自尊心高的惠美，會寧可一死了之。

根據前文，所謂的「玉碎神話」是指什麼樣的行為？

人們因不願自願投降，不願被敵軍統治、俘虜而踏上性命去做最後的反抗

承上題，你覺得為什麼日本政府會大肆宣傳「玉碎神話」？

鼓勵日本軍人，自願效死，達到「死也要戰到底」的精神，就算是死，也不能投降。

為什麼尋英認為惠美會自殺？

他認為惠美因自尊心會使她不願被美軍俘虜、糟蹋而寧願自殺

如果你是在那個時空背景下，你會選擇自殺嗎？為什麼？

說實話，我又有何所為的「愛國之心」，如果美軍能把我當成敵人對待，然後我也的，真的都有，那我不會自殺，但如果美軍不把我當人看待，糟蹋、折磨我，那我會自殺。

只有夜 1

Padlet

星期三 · 4月31日

戰爭記憶-只有夜

你會如何接續第六頁的結尾，編寫尋夫的餘生呢？

清晨 6天之前

在惠美離開後，尋夫回到家過著渾渾噩噩的生活，每晚不去睡覺也。死去的人會時間停止，而活著的人記憶只會越來越多，唯有放下過去才能讓死去的人放心。尋夫終於心中有釋了想法，最後終於去了和惠美一起去過的地方，回憶起他們的一切，最後決定離開惠美的份好好活下去。

故事的最後尋夫將在未來在臨終前說：「惠美下輩子我們卻生在有戰火的時代，我一定會有好保護你，我一定會把你照顧好。」

80年後
早晨

男視角：（夢）惠美！惠美！你在哪……（夢逐漸模糊）
從夢中醒來躺在沾滿淚水的枕頭上
男子說：他到底是谁？為什麼我一直夢到他。
而且好熟悉。
男子覺得夢很值得但他也沒多想什麼，東西收拾好準備去上班。

女視角：

（夢）躺在清晨陽光下他看到有一面窗戶像他的窗戶一樣，他想叫他的名字「惠美！」卻怎麼說說不出來。（夢逐漸模糊）
女子從夢中醒來眼角濕潤

降雪 6天之前

在尋夫的心裡雖然失去惠美的痛苦無法抹除，但他知道生活依舊需要繼續，為了不讓後輩擔心，他決定回台北讀書，他回家一趟順行李際上，跟父親做了最後的告別，便再次踏上台北求學的路程，可他這次知道他不再是獨自一人，隔壁的住家曾在身邊默默守護他，陪他走完剩下的路程。看著窗外，看著外物的位置像眼淚的落下，靜靜的落著了。

♡ 0

♡ 0

新增評論

阿雪 6天之前

一時之間，尋夫昏倒在地，等到醒來已經不能動彈的模樣了，而是一個看似不認識的看護婦，尋夫身上起身再次尋找惠美時卻被一位老太婆給阻止了，「都已經結束了，別再白费力气了。」老太婆說，與惠美的美好回憶都現在他的腦子裡，尋夫一聽到这句话就決定不再住了出來，過了幾分鐘後，護理心情之後和老太婆道別就前往了火車站回到了新竹，到了新竹之後尋夫並沒有馬上回家，而是在外面借酒消愁，好讓自己心情平靜下來，到了凌晨的時候，他醉在沙發上，隔天就發現了惠美的臉，他們彼此看著對方，在那一瞬間所有的煩惱似乎都消散了，過沒多久就漸漸的睡著了。

♡ 0

♡ 0

新增評論

雨夜 6天之前

尋夫雖然再也找不到惠美，卻沒有失去繼續活下去的勇氣，他選擇將痛苦化為力量，他常常把故事講給孩子們聽，雖然大家都不愛忘記戰爭帶來的痛，日子一天天過去，夜裡總還有噩夢，可他心裡已經不只是黑暗。最後，他在夢裡看見惠美，兩人笑著牽手，握不緊的第一刻，他也只是安靜地躺著，好像真的走了沒有黑夜的早晨。

♡ 0

♡ 0

新增評論

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

附錄：

列出與此案有關之補充說明。

這六篇小說，與其說是台灣空襲歷史記憶的回放與再現，或許更應該說，是衍生與擴寫。

六篇小說的主體，幾乎都不是空襲本身，而是空襲外部，以及生命主體的內部。寫的是空襲前人們的各種差異日常，各種未來想像，有燦麗的，也有平凡的。更寫空襲後，日常炸裂變形，想像幻滅，生命置換。這時你才知道，平凡最甜美。

這些小說讓我們看見的，不是空襲本身，而是當災難驟臨，避無可避，生命是如何痛聲哭號，又如何相互依靠。

從這裡閱讀，我們會看見，在巨大的災難中，生命可能被摧毀，可能被重置，也可能被救贖。但如果我們不從這裡閱讀，空襲，就只是一卷被抽空的紀錄帶，或者一疊寫滿數字的文獻資料。

空白與數字，都無法銘刻生命的紋理。但小說可以。

二戰時期，台灣曾經遭受盟軍空襲，驚天轟炸。疏散、逃難、震天巨響、斷壁殘垣、破碎軀體，這些驚恐的歷史畫面，曾經轟然出現，也曾經被集體遺忘。

雖然戰後初期到二二八事件之間所流傳的民間唸謠「五天五地」，確實有一句是「美機轟炸，驚天動地」，但是，它也隨著二二八記憶，一起被官方歷史敘事長期掩埋。

其實，在人民的記憶中，從未真正隱去。我就曾多次聽聞。我所聽聞的空襲現場，很巧合的，都來自年長的台灣阿媽。

第一次聽說，是在一九九〇年代，從鄭順娘女士口中。她說當時她人在外地，聽說新竹遭受強烈空襲，焦心掛念，急急趕回，出了新竹火車站，地面排放一群殘破屍體，她就從屍體與屍體的空隙中穿越，疾奔回家。

鄭順娘女士，出生新竹，開台第一進士鄭用錫家族，一九四八年嫁入霧峰林家。空襲正熾時，她是女高學生。

另一次，是在素人女作家范麗卿的《天送埤之春》中讀到，宜蘭街上，空襲過後，民眾整理街道，她看見板車上堆放的軀體，有的斷足，有的腸破。後來，我從史料中查到，高雄因為是港口，又是重工業集中區，曾經被頻繁轟炸，母親是英雄人，我問她，妳對空襲還有記憶嗎？她說印象深刻啊，當時她跟著大人狂奔，一顆炸彈在天上疾追，最後在她身後落下，砰然巨響，「後面的人好像被炸了，我也不知道，不敢回頭看。」

鄭順娘，一九二八年生，范麗卿，一九二九年生，而我母親，一九三八年生。這三位女性的空襲記憶現場，都是疾步狂奔與破碎軀體。

而本書六篇小說的作者，都不可能有意場記憶。他們都是一九八〇、一九九〇年代出生，我們以往視為台灣歷史的遺忘世代。年紀最長的，是一九八二年出生的瀟湘神，最年輕的，是一九九九年出生的張嘉真。然而，我讀著他們筆下的空襲與空襲衍生，總想起三位台灣阿媽。

虛構小說與記憶現場，交織互文。在文獻紀錄裡，你聞不到硝煙，聽不見巨響，看不清黑暗的顏色，嘗不出淚水的鹹味，但是，小說可以。

戰亂，空襲，炮火，當它落在家園，落在日常，其實是不挑身分，不分彼此的。六篇小說中的主角，來自各方，在特殊歷史時空中，相遇、相伴、分離、重逢。瀟湘神（藍眼睛的人偶），寫的是內台共婚與灣生女子；陳又津（遠離台北）中的女性，有灣生，有日本人，也有滿洲人；張嘉真（溺斃以前叫醒我）裡，則是台灣青年、日本巡警、琉球雜工；鍾旻瑞的〈只有夜〉，新竹客家青年與台北少女，在戰亂中相愛與分離。

或者，像林立青〈犁阿卡車〉這樣，將施乾這位知名台灣士紳寫入小說，和挑夫、乞丐，一起共置歷史現場，漫天戰火中，相互依傍與救贖。又或者，像朱宥動〈總理就職彼一日〉，以後設手法，透過小說中的小說，把三段歷史串在一起，讓台北大空襲、二二八事件、白色恐怖混織，讓虛構的主角與真實的國民黨立委、小說家陳紀澄，同台演出。小說不斷寫著：「如果……，也許能夠……」，他所要叩問的是，我們有沒有可能重返歷史現場，改寫歷史，抽換黑暗的底色。或者，至少，揭露黑暗的底細，洩露光的方位。

現實上，我們不可以。但是，小說可以。透過小說，我們也可以。

只有夜(節錄)

鍾旻瑞

從前幾日的報紙中看見，日軍在佛印地區的戰情有所斬獲，政府也不斷宣傳著日本將取得最後的勝利，但即便是不識字的民眾都可察覺，日本早有節節敗退之勢。晨起讀報時父親經常嘆著氣，將報紙往旁邊一扔說：「他們都在說謊。」母親每每聽見父親如此評論，總是會反射性地抬起頭，像驚弓之鳥一樣張望、擔心隔牆有耳，偶爾父親亦會不耐煩地責備，「妳又害怕誰聽見了？這難道不是事實？」

新聞裡最令尋英膽寒的，是那些關於「玉碎」的宣傳。每當東南亞戰線有島嶼被攻破，政府總大肆渲染著當地軍隊與平民絕不投降的英勇事蹟。他們戰到最後一兵一卒，即便戰敗也不願被敵軍統治、俘虜，最終採取自殺式的「萬歲突擊」。對於這樣的玉碎神話，本島人多半是不相信的，但尋英忍不住想像，台灣島陷落之際，他也必須不顧生死衝向敵軍，或是遵循命令拿刀切腹……除了想像死前的凌遲痛苦，他的眼前亦閃過地獄般的景象，彷彿看見家中父母弟妹倒臥血泊中。

若到了那時，惠美也會自殺嗎？

無論在哪個宗教，自殺都是嚴重的禁忌，但天主教似乎對此更為忌諱，因觸犯了聖經上記載的罪，死後將會被阻擋在天堂的門前。然而，如果惠美不自殺，難道她會被美軍俘虜、糟蹋、成為玩物？那樣的畫面更叫尋英無法忍受，他亦可想像自尊心高的惠美，會寧可一死了之。

◎根據前文，所謂的「玉碎神話」是指什麼樣的行為？

◎承上題，你覺得為什麼日本政府會大肆宣傳「玉碎神話」？

◎為什麼尋英認為惠美會自殺？

◎如果是你，在那個時空背景下，你會選擇自殺嗎？為什麼？

他和惠美已數月未相見了。

尋英書桌的抽屜裡，有一本手札，裡頭寫滿了他為惠美而作的詩，或是抄寫下來的歌詞。因為實在太過羞赧，他未曾將手札中的內容給任何人看過，連惠美都不知道有這樣一本創作存在。而在筆記本中的一個跨頁，是尋英某次在宿舍裡，憑著當日剛與惠美見面的記憶所畫下的素描。這段時日，每當思念惠美，他便會將手札拿出，儘管詩作與素描技巧皆幼稚拙劣，他仍努力透過自己的筆跡，回想惠美可愛的容貌，深怕隨著分離時間越久，惠美舉手投足所散發的神采，將會逐漸在他腦海中黯淡消亡。

然而前幾日，尋英翻開手札時，卻發現鉛筆字跡與素描，因為反覆翻閱、紙頁間的摩擦，邊緣竟開始有些模糊。尋英慌張想著，未來是否該限制自己翻閱手札的次數，或是趕緊將內容謄寫到另一本筆記中，這時他才發現，因為手邊沒有記錄聲音的工具，他已無法立刻回憶起惠美的聲音。

在時間之浪的拍打下，記憶終究抵擋不過遭受侵蝕、粉碎的命運。



隨著戰爭的情勢變得險峻，學校的各種勞動逐漸加重，學生被派去挖掘防空洞、鋪設跑道的頻率也逐漸增加，就連暑假他們都必須在宿舍待命著，若有勞務奉公隊的召集令，就必須奉命出勤。

必須在酷熱的暑假裡鋤地、挖土，同學們經常有中暑暈眩的症狀，尋英的脖子兩側也起了嚴重的濕疹，抓破皮流了血。這一切固然無比艱辛，只要盼著每週能與惠美見上一面，所有的辛苦也都不再那樣難熬了。

九月開學時，尋英的導師換成了一個中年人，他說齊藤老師受到徵召，必須去宜蘭從軍。同學們私下裡開始有了傳言，說齊藤老師即將加入**神風特攻隊**，怕是再也見不到他了，原本對嚴厲的齊藤老師心有怨恨的同學，不大在乎地聊著此事。尋英卻覺得心沉了下去，齊藤老師雖然嚴格，但其實相當認真，也關愛學生，暑假時還曾拿濕疹的藥膏給尋英。

士兵出征時，各個學校的學生都必須沿著道路兩旁排排站，替他們送行。隨著喇叭聲響起，隊長垂著長長的指揮刀，騎著馬現身。接著兵隊以整齊的步調，將槍指在肩上，整裝完畢的大部隊將軍靴踩得沙沙作響，嚴肅地往台北車站前進。

「萬歲！萬歲！」尋英高舉手中的日之丸旗，不斷揮舞著，像是要把嘴巴喊裂一樣大聲嘶吼著。他試圖在士兵中尋找齊藤老師的臉，見上他最後一面，但這在擁擠的人群中卻只是徒然。尋英在心裡祈禱，不要死啊，齊藤老師。在場的所
有人大聲喊著勝利的口號，不知是淚水還是因悶熱而流下的汗水，尋英的雙頰濕
了一片。

❷ 查一查，「**神風特攻隊**」是什麼？

進入十月的某天夜裡，突然傳來了空襲警報，尋英立刻被驚醒，或許是對於危險的直覺，大家似乎都明白這不是演習，也不是美軍虛張聲勢的巡邏，全都恐慌了起來，宿舍裡一陣騷亂。平時愛欺負弱小的上級生，竟在此時發揮了作用，他大喝一聲，全部人便安靜了下來，在他的帶領下前往防空洞避難。

在窄小的空間裡，眾人極為安靜地聽著遠方傳來的砲彈爆裂聲，亮介搗著耳朵不斷發抖，尋英卻超乎自己想像的冷靜，他一心想著惠美的安危，也是那時，他明白自己已和初上台台北時截然不同了，除了生活的磨練，心中有所牽掛之人，也讓他有了力量。

空襲結束，學生們回到街上，看見四處都是來回奔走的民眾或警察。當尋英得知轟炸的地點在台北橋周遭，與惠美家相隔一段距離，忍不住鬆了一口氣，但隨即又為自己僥倖的想法羞愧不已。

那夜以後，警報聲成了常態，平民們生活在恐懼中，住在二樓以上的人，為了方便逃難，幾乎都改為在一樓睡覺，政府也更加嚴格地在白天執行演習，在夜裡執行燈光管制。那時許多人都選擇從風險較高的都市，疏散到鄉間，亮介就被父母安排到苗栗的親戚家，尋英也收到了父親發送的電報，要他立刻打包回新竹。

匆忙準備中，他只能與惠美見上最後一面。

他們相約在大稻埕河畔，重溫彼此相遇的故事，緣分是多麼奇妙，如若尋英那時不那麼幼稚，已然有現在的十分之一堅強，或許兩人就不可能相遇，但也是那日的轉折，讓尋英成長為今天的模樣。

在夕陽的照射下，尋英吻了惠美，他輕摟著惠美的腰，感覺惠美的身體好小好小，就像風一吹就會從指縫中溜走。接著惠美忍不住掩面哭了起來，「戰爭要是快點結束就好了。」她啜泣著說。

尋英看著惠美的模樣，忍不住脫口而出：「妳和我一起回北埔，我們去和你爸爸說……」話還未說完，惠美就用力搖頭打斷他，尋英清醒過來，深刻意識到他們僅是十幾歲的少年，面對命運的大手，毫無抵抗的能力。

❶ 面對美軍的來襲，日本政府做了哪些對應措施？請在文本中標記。



過了幾個禮拜，尋英終於收到了來自惠美的信，他從郵差手中接過時，幾乎是飛奔似地回到臥室，躲到角落立刻拆開來看。然而讀完以後，原本興奮的心情卻跌宕到谷底，惠美在信裡的語氣十分消沉，過去的開朗性格似乎全在戰爭中給磨耗光了。

信裡提到，戰爭的物資緊迫，能分配到的食物越來越少，已經有幾日他們家人一天只吃一餐。弟弟哭鬧不休，父親為了採買生活物資，冒險前往黑市，但不知是幸還是不幸，才在路上就遭到警察盤查，便不敢再去了。惠美只能將煮菜的湯汁留下來，讓弟弟喊餓時，能有稍微充飢的作用。

接著惠美寫下的一段話，令尋英怵目驚心。

「我最近經常想到有關『死』的事，我總感覺自己快要死了，爸爸和弟弟也會和我一同死去，我不知道這預感從何而來，但揮之不去。就如同我常以為自己聽到了警報聲，但側耳傾聽，卻發現那只是存在於我腦海中的聲音。

如果我死了，會上天堂嗎？就算我上了天堂，與我不同信仰、沒有受洗的媽媽和尋英，是否無法和我在天堂相聚呢？如果是這樣，那麼這一切等待又有什麼意義？

想到這裡，我就覺得好孤單。」

信到這裡便草草收尾，尋英可以強烈感受到，絕望已在惠美的心中發芽。信中所描述的情景，與尋英所生活的環境差別極大，由於美軍不太可能浪費彈藥轟炸農村，大部分農人都對偶爾響起的警報處之泰然，爸媽也放任弟妹在附近鄉間四處玩耍；而那裡都是農田，並不真的缺乏蔬菜，仍是一副田園牧歌的樣子。

尋英立刻拿起信紙回信，他已下定決心請求父親，讓惠美一家人疏散來新竹，只要惠美那邊的狀況也允許，他就會立刻行動。尋英思索了半晌，繼續動筆寫下，他告訴惠美不需擔心讓家人知道他們的戀情，因為只要戰爭結束，他一定會馬上迎娶惠美，「所以，請盡快回信。」尋英這封信當然是衝動下的產物，但迅速重讀後，與他內心願望也並無二致。

尋英帶著信件，拔腿衝出家門前往郵局。

●根據前文推測，哪些因素讓開朗的惠美覺得自己離死期不遠？



那年五月，大雨連綿不斷，弟妹每日悶在家裡，纏著尋英喊無聊，卻被他大聲轟走，哭著跑去找母親求安慰，連母親都被尋英的轉變給嚇了一跳。一直沒有收到惠美回信，尋英變得非常焦躁，他不時從報紙上看見全島各地的空襲新聞，每回都擔心這次投彈的地點靠近惠美的家。

終於在月底，尋英按捺不住，某日前去找父親談話，將一切心事全盤托出，他請求父親允許自己前往台北接惠美一家人回來，更請他答應自己和惠美之間的婚事，一股腦說完之後，他平伏在地，對父親做出土下座的姿勢。

面對這一連串的請求，父親愣住了，他要尋英先起身，但尋英不肯，趴在地堅持要父親答應了他才肯起來。父親看著尋英的模樣，發出了爽朗的笑聲，這讓尋英感到疑惑，忍不住抬起頭看父親表情，他原以為自己會換來一陣責罵。

「尋英啊，你成長不少喔。」父親這樣說。

父親伸手將尋英扶了起來，大概問了他與惠美是如何認識的，惠美的家庭狀況如何，大概確認了惠美並不是什麼可疑人士後，他和尋英說：「結婚的事，見到了人我們再慢慢商量。借宿就好解決了，你先去台北確認對方的意願，也探望一下她，如何？」

尋英用力地點頭，感動得幾乎要哭了出來，又再次伏地跪下。

隔日早晨，尋英便搭上第一班火車前往台北，他整夜無法入眠，思緒東奔西跑，一下像個尋常少年幻想與惠美成婚後的情景，一下又擔憂起失聯許久的惠美，是否已經一家人遭遇什麼不測。聽見雞鳴聲時，他從床上起身，就著微微透進的天光，走到鏡前，看見自己雙眼滿是血絲。

此時車廂隨著軌道左右震動，天色漸漸轉亮，稀疏的旅客卻彷彿過著相反的時間，在座位上頭搖擺沉睡。尋英倚在窗邊，一點睡意也無，他直愣愣盯著台北的方向，思量著見到惠美時要說些什麼，又要如何說服惠美的父親。他在火車的位移中，深刻感覺到這是人生中無可逆轉的重要時刻。他不再是少年了，他要守護自己心愛之人，對自己的未來作出明確抉擇。列車哐噹、哐噹前行，規律的節奏像是尋英勃勃跳動的心音。

眼前的景色如幻燈片跳動，遠方的山坡反射出金黃色的晨光。今日是個亮麗的大晴天，適合重逢的天氣。

也是適合空襲的天氣。

一陣不自然的音頻從遠方傳來，尋英立刻警覺地坐挺身子，方才還酣睡的其他旅客也紛紛清醒過來。那是空襲警報。一時之間，車上所有人都慌了陣腳，站起身將行囊背在身上，有人朝著車掌大喊「停車！」，然而距離台北僅剩不到十分鐘車程，情勢未明，鐵道也經常是空襲的目標。列車長當機立斷，將目的地改往有較大防空洞的樺山車站，再指引眾人前往避難。

火車終於抵達月台，乘客們皆已擠在車門口，門一開，所有人都急忙衝下車，尋英幾乎是被後方的人撞出車門的，他在月台上踉蹌跌了幾步，隨即便脫隊，朝著惠美家的方向奔去，但立刻被車掌大叔給抓了回來。「臭小鬼，不要命了嗎？」尋英奮力扭動身體掙脫，卻在那刻聽見不遠處發出砲彈落地的巨響。

伴隨著爆炸聲響，眾人停下了腳步，世界好像靜止了數秒鐘，但回過神後人群便立刻拔腿跑起來，尋英也被車掌揪著衣領，拖著前往防空洞的方向。「不管你急著去哪，先給我把命保住！」尋英聽見車掌在他耳邊吼道。

在地面轟隆作響的巨大震動中，尋英在悶熱的防空洞中，與陌生人肩並肩擠在一塊，空氣裡混雜著濕土與汗液的氣味，不時有哭聲和叫喊聲傳來。爆炸離他們所在之處非常近，每次地表發出轟鳴聲，尋英的內臟幾乎都隨之晃動，他感到非常想吐，胃酸幾乎已滿溢到了喉頭。惠美的家離此處並不遠，依照之前演習的慣例，他們一家人大概已前往學校旁的教堂避難，尋英在心中不斷祈禱，希望惠美沒事，向佛祖許願完後，又學著惠美向上帝禱告。無論是哪個神都好，幫幫他

們，保護他們。

又一聲爆炸聲傳來，那距離之近，幾乎就在頭頂。尋英終於忍不住，在人群中推擠著，走到角落將胃裡的東西嘔了出來。在眾人的靜默中，他的嘔吐聲顯得突兀而清晰，尋英抹去嘴角的汙穢，轉過身來，看見一雙雙眼睛用厭棄的眼神盯著他瞧，彷彿他也同地上那灘酸液一樣餒掉了。

一個多小時後，爆炸的頻率逐漸減弱，終於歸於平靜。眾人緩緩移動出黑暗的防空洞，尋英的眼睛一下子無法適應刺眼的陽光，看不太清楚，但隨著刺鼻的煙硝味，他漸漸適應光線，睜大雙眼，只見台北城裡四處冒著黑煙，有些地方還閃著火光。

尋英內心茫然無比，卻直覺地朝著教堂的方向奔去，他飛快地跑著，心臟用此生沒有過的速度激烈跳動著。每次吸氣，尋英都感到空氣中的焦臭味道要侵蝕他的內在，使他整個人也變得烏黑一片。

轉過街角，教堂終於出現在尋英的眼前。然而眼前的景象卻是如此不真實，原本壯觀的教堂，只剩一面舞台布景般的牆。而在那牆之下，是仍在燃燒、冒出黑煙的破碎瓦礫。砲彈直接落在了惠美一家人的躲藏處。

在來回奔走救火的群眾中，尋英拖著步伐走到教堂旁，惠美就在這些磚頭底下嗎？他的腦海一片空白，感覺自己的魂魄仍留在剛才的防空洞裡，想要說服自己眼前的景象僅是他做的惡夢。

一旁有堆瓦礫崩落，石塊與碎屑滾到了尋英的腳邊，像是想要抓住最後一點什麼，尋英下意識彎腰拾起了其中一塊碎磚，卻立刻被燙得鬆開了手，那些瓦礫都已被火焰悶燒得溫度極高。尋英將手掌舉到面前，看見自己的手心和指腹生出了水泡，但是他絲毫感覺不到痛。他的心臟似乎也被炸彈轟出了一個黑洞，所有的情緒和感官都被吸了進去，消失無蹤。

尋英抬起頭，看見煙霧中教堂僅剩的牆面上，掛著寫有「萬有真原」四個大字匾額，而他一點也不明白那是什麼意思。只是站在那裡，一動也不動地凝視著那四個字。在那之上，教堂圓頂的十字架仍絲毫無損地站在那裡，逆著陽光，整座牆彷彿一個巨大的墓碑。

◎大家都在奔走救火，尋英為什麼不試著搜索惠美的一線生機？

◎「萬有真原」是什麼意思？你覺得作者這樣的情節安排想表達什麼？

夜晚，尋英留宿在寺廟的宿舍。中秋剛過，仍舊飽滿的月亮，高掛在無雲的天空上，尋英平躺在床鋪上，看見從天窗透進的月光，想起他曾和惠美說過，自己心中的神就像是宇宙中的巨大光球。他忍不住想像此刻是否也有一個高於萬物的視角，正在照看著他。但他什麼也感受不到。

山泉仍在岩壁間滴落，發出如木魚般清脆的規律聲響。尋英將手伸出棉被，半舉在空中端詳著。空襲那日手握瓦礫所受的燙傷，如今已好得差不多，但新長出來的肉，與原先的膚色不太相同，隨著時間過去，這道傷疤也會逐漸淡化，只剩下受過傷的記憶。但他竟然對於傷痕即將消逝這件事，感到不捨與惋惜。人竟然會想念一道傷。

尋英瞬間有股衝動，像是要從空中抓取什麼一樣，他握緊拳頭，用力得幾乎發抖起來。

然而當他緩緩鬆開手，凝視著掌心，發現那裡頭空無一物。
只有夜，沒有其他。

❶ 尋英為什麼對即將消逝的傷痕感到不捨惋惜？

❷ 如果你，你會如何接續 p. 6，編寫尋英的餘生呢？
請在 Padlet 貼上編輯好的文字，至少一百字。

附件三



特攻隊員出擊前夕於台灣花蓮拍攝的相片



前排從左數起：三島中（生還）、小林脩、栗原義雄、高橋渡（生還）、田川唯雄、大塚喜信、井沢賢治。
後排從左數起：笠原卓三、織田保也、鈴木吉平（生還）、山口文一（生還）、藤井繁幸、山下（生還）、堤誠（生還）、原口三郎（生還）、中田輝雄（生還）、田部井（生還）、塚田方也、山脇研一（生還）。

- * 生還是指沒有出擊的意思。
- * 無法確認山下、田部井的全名。

神風特攻隊（節錄）

閱讀前先想一想：

- ◎ 日本政府編組特別攻擊隊的目的是什麼？
- ◎ 加入特攻隊的，都是哪個年齡層的人呢？
- 為什麼是這個年齡層的人？

◆ ◆ ◆

◆ ◆ ◆

◆ ◆ ◆

我們第一次聽到「特別攻擊隊」這個名稱時，心中所受到的衝擊，至今仍是難以忘懷。

那時候，我們聽到了海軍部相關的新聞說：「本日，我軍排除萬難，針對太平洋上的敵軍航空母艦隊，由海軍戰鬥機進行肉身敢死任務，造成敵軍艦船嚴重損毀，引發大火……」

起初出擊機隊多是從分布在九州南部的機場出發。但是自從昭和二十年（一九四五年），美國開始進行沖繩登陸作戰後，從台灣各地機場出擊的次數也增加了。

特攻隊的事情在學生之間逐漸廣為人知，大家都受到了衝擊，這一眼就看得出來。

特攻隊那樣驚人的自殺戰術，似乎也給美國帶來極大的打擊。畢竟只要一架飛機，就能讓巨大的航空母艦引發大火，不論是這種戰術或是撞上的飛機，美國人統稱它為「Kamikaze」，並對此感到恐懼。

「神風」……是的，就是將自己化作「神力」，捨身救國的作戰方式。

之後，這種戰術急速擴張，不只是海軍，連陸軍航空隊也開始編隊，並取名「振武隊」、「神威隊」、「誠隊」等等，一個接一個殞落在沖繩近海。

這種悲壯的自殺式攻擊，犧牲的都是很年輕的隊員……光想到這裡就讓人熱淚盈眶。

在稍早之前的上海事件中，流傳著一段「肉彈三勇士」的美談。三名士兵抱著又長又大的炸彈衝入敵陣，捨命起爆，給予敵人極大的損害。他們的功績也成為歌曲，從小就經常聽到。但是知道戰鬥機的自殺式攻擊後，我所感受到的強烈衝擊，是肉彈三勇士完全不能相比的。

另一方面，「捨身戰術」也充分顯示出日本的戰局是多麼地緊迫，這讓人非常在意。這可以說是軍部所想出來的，在沒有辦法之中不得已而為之的戰術吧。日本已經到了非得捨身不可就無法支撐下去的困境，日本的戰力該不會所剩無幾了吧……我的心中蒙上了一層不安的影子。

年輕的航空兵一個接一個自願入伍，為國家奉獻生命。我們聽到這些消息時，就好像自己也將赴死一般，一股悲壯的心情油然而生。

每個人各自有故鄉、有父母、兄弟姊妹，他們要捨棄所有在和平時代與家人共度歡笑的日子，轉而赴死。人生只活了短短的二十年……越想越覺得可憐無比。

原本對我們而言，理應會有「明天」，而且「明天」會理所當然地不斷往前。這在和平的時代應該不用特意提起，是再平凡不過的日常罷了。

但是，對他們而言並非如此……而且完全失去「明天」的那一天會是「什麼時候」，或許有可能是明天、一個月後……都不知道。他們只知道，飛機，也就是隼戰鬥機送達之後，就是立刻出擊。他們必須慢慢地等待那天的到來。

那時因為材料不夠，趕不及生產，所以即使是特攻隊員被點名要出擊，也沒有飛機可以用。

我察覺到的，那股如同凍結一般的神祕氛圍，或許就是被賦予死亡之人，等待「那一刻」到來的痛苦。因為好不容易等到戰鬥機送達之時……就是意味著迎來「自己的死期」。

那時候，在每個人臉上看到的，既不是覺悟，也不是放棄的平靜表情，在那背後，透露著一抹小孩子也能感受到的哀傷……



閱讀後，試著回答這些問題：

❶ 為什麼作者會對「特別攻擊隊」這個組織感到衝擊？

❷ 上網搜尋「神風」，這個名詞跟日本有什麼淵源？

日本海軍將自殺式攻擊的隊伍命名為「神風」，你覺得有什麼意涵？

❸ 回想〈只有夜〉第二段當中提到的「玉碎神話」跟神風特攻隊連結，你覺得「自殺式攻擊」是不是像日本政府宣傳的那樣英勇光榮？

❹ 如果你身處在這場戰役中，你同不同意編組特別攻擊隊？為什麼？

塚田（節錄）

在我心裡，也有著無數與塚田度過的回憶。

就在某天，在台電俱樂部的大宴會場舉辦了一場表演。

當時經常有小型劇團的人稱作「軍事慰問團」，巡迴表演戲劇給軍人觀賞。當天也有幾位剛配屬到台電俱樂部的特攻隊員也加入表演，氣氛變得相當熱鬧。

我的兩位姐姐也被叫來參加，三姐妹好久沒有這樣一起看戲了。

這天表演的〈月形半平太〉，總覺得是場幼稚的表演，看久了讓人感到疲勞且無聊。但是我們姐妹占了會場的最前面的位置坐著觀看，沒辦法中途站起來，因此一邊蠢動著麻痺的雙腳，一邊忍耐著。

就在這個時候，好像有什麼東西從後面滾來，咚地一聲撞在我的屁股上。我嚇了一跳回頭一看，在後面的兩位隊員互看著對方竊竊地笑著，然後看著我這裡。滾過來的是一顆大橘子。

「好啊，你們！」

我嘟著嘴，瞪著他們兩人。

朝我丟橘子的，是名叫塚田的人。

我們三姊妹坐在前面，完全沒有回頭看的意思，所以調皮的塚田就用橘子來攻擊我們，像是在宣示自己的存在一般。

因為那顆橘子，讓我和初次見面的隊員們立刻打成一片。表演結束後圍繞在會場的笑聲，讓天花板都要翻掉了。

塚田原本就是個很調皮的人，因為他是這種性格的人，我覺得他帶著豐富的幽默感，光是與他說話就非常開心。

在台電俱樂部，他經常在手提留聲機旁邊聽著音樂。不只是古典樂，像是時髦的流行音樂、探戈等等他都很喜歡，到後來乾脆將手提留聲機帶在身邊，一刻也不離身。

但是對音樂如此傾心的塚田，我總是從他溫柔的眼神中，瞥見他哀傷的「放棄掙扎」。

有一次，我們一起聽唱片的時候，我實在看不下去他那過於哀傷的眼神，忍不住說出：「塚田先生，不可以死喔。不要死喔。」當時只有我與他兩人共處，所以不由自主地說出這些話。說完，我心想：「怎麼辦……我說了奇怪的話。」然後偷偷看著塚田的臉色。

塚田露出了寂寞的表情，但他還是微微笑著說：

「小芳，我們啊，終究只是微不足道的小角色啊。」簡直就像是說給自己聽似的，他重複嘀咕了好幾次。

誘導機

特攻出擊時，許多時候會有「誘導機」伴隨著特攻機一起飛到目的地。誘導機的任務就是確認友軍的戰果，將狀況帶回去報告。

誘導機必須眼看著戰友一個接一個俯衝敵艦，並回到基地報告特攻的戰果。他們會一起出發，但是只有自機能返航。這一點搭乘誘導機的隊員都是打從一開始就明白的，每次起飛，想必都是痛苦萬分的。

在「那張組片」裡面，前排的五個人是以「第一次神威特別攻擊隊」的身分，於昭和二十年（一九四五年）五月二十日出擊。後排的藤井繁幸軍曹，當時就以「誘導機」的身分一起飛往花蓮的基地。

藤井平時就是一位相當文靜的人。

有一次，我去到他們的宿舍時，聽見好後有什麼劈哩啪啦，剪東西的聲音。我心裡想會是什麼呢？偷偷一看，是藤井一個人維持著正坐，在壁龕插著花。

在那一瞬間，我從藤井的背影感受到一股閃耀的氣息。明明是男人卻有插花的嗜好。這樣的藤井，從我這個小孩子眼中看來，會認為他是個富有教養，很了不起的大人！這時候的藤井，讓我感受到一種彷彿讓人難以接近的氣場。如果是平常的時候，我一定是隨意地跟他搭話說：「藤井，你在插花嗎？」但只有那一次，我一句話都說不出來，只能站在原地，直直看著他的背影而已。

藤井這樣的立場，就算他出擊返航，也不會有去責難他。因為他被賦予的任務，就是看清戰果，並且回報。

但是這樣的藤井軍曹，再也沒有回來了。

當我知道這件事情的時候，就想起那一天面對著壁龕，藤井伸直了背，正坐著的背影。

接著我突然想到：

藤井該不會從一開始就沒有打算要回來吧。

到現在，我的眼前還會浮現那一天藤井的背影，他的背影向我傳達了他心中的糾葛……還有決心。

戰死者名冊中，只有跟他一起消逝的五架特攻機組員人名的下方，記錄著「藤井繁幸軍曹：誘導」而已。甚至更讓人感到傷痛的是，其實在知覽和平紀念館眾多的遺照中，沒有藤井的相片。

儘管他總是跟其他人一起參與行動、接受特攻訓練，但當時賦予他的任務是「誘導」，也只給了他這個任務而已。

我一直忘不了藤井。他平時話不多，是個我不問話，就會一直保持沉默的人。而他那雙溫柔的眼眸，總是充滿著別有深意的微笑，讓我不得不在意。

那時候，插著花的藤井，心裡到底想著什麼事情呢？

不過，我想我能說的是，如果是藤井的話，即使是軍部上層給了他返航命令，他也不是會自己一個回來的那種人，我對這點堅信不移。

活下來的人（節錄）

他們這群活下來的特攻隊員，以復員兵回到日本的時間，跟我們相差不遠。後來成為我丈夫的中田，他被點名加入特攻隊員這件事，我夫家的人們也都知道，所以在他平安歸來的時候，我想，他的父母親應該是大喜過望。

但是此次還鄉，從他的角度看來，卻是幾乎失去所有的戰友，只有自己恬不知恥地回來。對他來說，這股內疚……只會是痛苦的開始。

要我來說，這已經不能簡單說成什麼迷失了人生的方向，在他心中更不會感慨「我撿回了一條命！」。

面對突如其來的終戰，轉頭一看，活下來的僅有兩、三人而已。

當他好不容易回到故鄉，神奈川縣川崎市，在這裡應當如釋重負，沉浸在可喜可賀的氛圍中，但他卻無法這麼做。家人愈是親切待他，就愈是強化他心中對於只有自己活下來的那種苛責，一天比一天更覺得自己無臉見人，而且還得忍受來自世人的冷漠眼光。

「特攻隊苟活下來的傢伙！」「連特攻都當不成的東西！」當時這類沒血沒類的誹謗，廣泛流傳在各地的街頭巷尾。

他將自己封閉在堅硬的外殼之中，不斷在忍耐……這就是他活著過每一天的方式。

有的時候，他會整個人突然僵住，然後沉默不語……我丈夫的這種行為模式，即使在我們結婚以後也沒有任何改變。我們住在同一個屋簷下，不論怎麼與他搭話，他都只是一味地閉口不語……長的時候可以一個禮拜都不回話，從結婚那時開始就經常發生這樣的事。有時候我從側臉偷看他，會發現他的太陽穴在抖動痙攣，在我看來，那副模樣就像是他正在壓抑內心迸發出來的情感一般。

對我丈夫而言，那壓垮駱駝的最後一根稻草，使他陷入痛苦深淵的根本原因是，原本他跟長年以來的摯友們，總共四個人都接到了特攻命令，應在昭和二十年（一九四五年）七月十九日出擊。在這波的出擊名單上，本來是有著他的名字。

這次的作戰，似乎偶然遇上天氣不佳而中止，預定的出擊因此取消。幾天之後，在重新發表的出擊名單中，不知道為什麼只有我丈夫的名字被拿掉，新加入了另一個隊員的名字。

但是，我丈夫理所當然地認為，只要飛機一抵達，在下一次的出擊任務中，自己便會追隨戰友而去。他說畢竟已經做好了覺悟，所以心中沒有任何不安。

因此，即使摯友出擊，他也沒有任何「死別」的念頭，腦中浮現的只有「心無掛念的去吧，我也會立刻跟上」的想法。

他告訴我，當戰機引擎發動，螺旋槳開始迴轉時，他想也不想的攀上機身，

與塚田緊緊地握手，說道：「我也會立刻跟上！」

為了不讓這段話被引擎的巨響蓋過去，他大聲地怒吼著。這時他的摯友塚田不發一語，不斷地不斷地點著頭。

「那傢伙就像神一樣……脖子上的領巾迎風橫掃著他的側臉，那副景象實在是莊嚴而神聖……」丈夫低聲喃喃著這句話，我至今無法忘懷。

丈夫始終自咎於只有自己倖存下來，這讓他無法去享受人生，也無法過著比別人更優渥的生活方式。原本心地就善良的丈夫，在他看來，倖存下來就代表了他戴罪之身。這些想法限制了他的一切。

對這樣的他說來，唯一能讓心靈得到寧靜的時刻，就是夜晚的小酌。現在回想起來，一年三百六十五天，他沒有一天不喝酒，晚酌的時刻，正是他能從所有沉重壓力中解放出來的「幸福無比的時間」。

說是小酌，但他喝的量也不少，但也不至於喝到爛醉的程度。他會一個人花很長的時間拿著酒杯，喝著兌水的威士忌。就只是這樣而已。不過即使他能靠著小酌得到心靈的寧靜，身體卻在不知不覺中被千刀萬剮，逐漸變得虛弱。

在我們全家人都不知道的時候，丈夫留下了一首辭世之詩。

與戰友翻越，無數山河，

五十年後，再次相逢於空中。

正是因為倖存下來，他才走完充滿痛苦的人生，在漫長歲月中讓他感到痛苦的重擔，終於可以放下了。面對照片裡的同伴時，總算不必感到自卑，到了這個時候，他似乎才是第一次真正獲得內心的安詳。

離開台灣（節錄）

父母親在明治末年離開九州，打算埋骨在台灣而不斷工作。他們一邊養育十個孩子，一邊在台北的主要幹道上蓋了一棟三層樓的鋼筋水泥住家。能夠擁有這些，可說是來到台灣的三十年間，積少成多辛苦耕耘的成果。這間房子是在我上小學的那一年，昭和十三年（一九三八年）蓋好的。

我至今仍忘不了那時父親臉上的笑容。

「有了它，不論是地震還是什麼來了都沒問題。我們全家人將一直住在這個家裡唷。」

不過結果是，父親努力三十年建造起來的房子只住了七年而已，戰敗後遣返，失去了一切，可說是因此而葬送了一生。

昭和二十年（一九四五年）五月三十一日的空襲，是場規模最大的空襲。來自^{B 29}的波狀攻擊，一日數次嚇著台北的市街。總督府、台灣銀行、軍司令部，甚至是大學附屬醫院等等，接連被投下五百公斤重的炸彈，受到嚴重的損壞。

我們的女學校，一高女也成為標的，在正門旁落下一顆大炸彈，造成校長不幸犧牲的悲傷事件，是淒慘的一天。

之後過了一段時間，女學校像往常一樣開始上課了。但是遭受轟炸的校舍損害得非常嚴重，尤其是我們教室附近的廁所，水無法順暢流通，堵塞的水會溢出來。為了可以使用廁所，大家與它連續奮戰了幾天。

那時女學校換了校長，改由從中國來的中年女性擔任。每到朝會時，從她筆直地站在台上唱〈三民主義〉這首中國國歌的樣子，無法想像會有如此離奇的事。我們被迫把整首歌記起來，總覺得有股屈辱感，沒有發出聲音默默地唱，因為非唱不可。

接著，女學校的建築物被中國政府接收，我們被趕出那歷史悠久引以為傲的校舍。離開校舍的最後一天，我們朋友之間難過地抱在一起痛哭。

漸漸地，我開始感到同胞們越來越抬不起頭，那應該是終戰那年年關將近的時候吧。

稍早之前，因為從中國本土來的中國軍隊要進入台北，上面下了命令，要大家沿街出來迎接。

台灣人個個滿懷期待，帶著從殖民地處境中解放出來的喜悅心情，等待著軍隊的到來。應該就是一種近似於期盼救世主的感覺吧。

父母親並沒有考慮回日本生活的打算，但是一過完年，這些現實的事情就降臨在自己身上了。

「遣返」，對我們庶民來說，是用言語也無法道盡的巨大衝擊、失落感。

一直以來在台灣生活、打算將骨灰埋在這裡的父親，沒想到戰爭輸了，就要被趕出台灣，這件事應該是想都沒想過的。

終戰翌年，昭和二十一年（一九四六年）初，忽然下了一道在台日本人全數撤離的命令，就是即刻從市街搬離的意思。行李為每個人一個背包、日用品及替換的衣服上下三套為止，裝入竹編行李箱裡，能帶走的現金每人一千圓，除此之外禁止攜出。據說在出港地會有檢查，珠寶等物品被發現的話會立刻被沒收。

母親對和服或珠寶似沒有什麼留戀，但唯獨孩子幼年時期的照片和相簿，和姐姐一起分工把它們全部帶回去了。這些物品即使到了現在，對我們而言是比什麼都還重要的寶物。

昭和二十年二月二十八日早晨，父親帶頭，全家一個一個背上背包，離開熟悉的家，履步蹣跚地走在台北的主要幹道上。那是小時候，總是從二樓窗戶眺望的，令人懷念的敕使街道……。

那天早晨一點也不像台灣，充滿著一股陰暗沉重氣氛……。還在狀況外的幼小妹妹們完全是一副全家要出門去野餐的樣子，高興地喧鬧著。

偶然看到走在前頭的父親流著大顆的眼淚，像是幼兒般在啜泣。他仰望著天，似乎在告訴神他的苦衷。這也是理所當然的。因為這三十年來不斷辛勤工作，為五斗米折腰，最後得以建造鋼筋水泥的自宅。然後生活的基礎，不要說是將它賤賣，根本全是「化為泡沫」。

當時父親五十五歲，母親四十五歲。長兄們在戰場尚未歸來，最小的妹妹年僅五歲。在她之上還有七歲、十歲、十二歲……的弟妹，總共十個人準備前往依靠父親家鄉的鹿兒島，我們踏出了遣返的第一步。

我父親從遣返那天開始，一直到他七十一歲過世，終究沒有機會再次踏上台灣的故土，結束了他充滿悔恨的生涯。

到目前為止，我們從來沒想過「飢餓」這件事，也完全不知道那是什麼樣的東西。至今沒有去過的內地，而且還是敗戰之後的日本生活，我們對它的認識實在太過粗淺。

我們乘坐的是一艘名為「自由輪」的美國貨輪。幾千人像是鮪魚般被塞進貨輪船底的船艙中，勉強能轉動身體。那是全家人連足夠橫躺的位子都無法擁有的狀況。

分配到的食物是紅高粱飯。高粱是一種雜糧，是黍的一種。不論怎麼煮米粒

都很硬，大家至今為止都沒有吃過。對這種不熟悉的食材，拉肚子的病人立刻接二連三的出現。

而且船艙緊鄰機械室，令人厭惡的重油味充滿整個空間，光是如此就讓人感覺不舒服。再加上，雖然說是三月，海上仍不時颳著暴風。

船像樹葉一樣搖晃，大家都暈船意識不清了。我立刻就忍耐不住，反覆在船底嘔吐，覺得自己不像是活著。

從台灣的基隆港出發，花了將近十天終於抵達和歌山縣一個叫「田邊」的美麗港口。

隱約可看見彷彿島影一般的內地出現了。這是我第一次看見祖國，日本。高田他們一心想要保護的，這個美麗的國家，而高田他們就這樣赴死了啊……，我無法壓抑如此而生的感情。

這正是所謂「國破山河在」。

序

遠方傳來油蟬的鳴聲，我迎來了第八十次的夏天。

回溯著過往日子的遙遠記憶，現在我要開始寫一本書。

因為在離開這個世界之前，我無論如何都想要傳達一些事。

蔚藍的天空、潔白的積雨雲，以及炙熱的太陽。每到這個季節，我總是會不知不覺地被拉回十四歲的少女時期。

那一年，昭和二十年（一九四五年）八月，日本戰敗，人們一臉茫然地站在化為瓦礫的焦土前，無所適從。即使戰後已經過了六十五年，至今還記得當時樣子的人已是越來越少了。最後，這一切都會消失在遙遠記憶的彼方，不論是哀傷還是憤怒，總有一日也將淡忘，不久之後都會從我們的眼前消散而去吧。

想到這裡，我感到十分焦躁，坐立難安。最讓我難以忍受的，是有些孩子甚至不知道日本曾經經歷過戰爭，過去許多年輕人為了保家衛國而犧牲寶貴的生命。這就是我現在無論如何都必須傳達給後人的事。

昭和六年（一九三一年），在台北出生、長大的我，終戰當下是台北市內某間女校的二年級學生，也就是現在的國中二年級。我是個連作夢都深信日本軍必勝無疑，每天精神抖擻地從事義務勞動的「愛國少女」。

那時，我在因緣際會下到特攻隊員的宿舍遊玩，被他們當成妹妹一般疼愛著。

但那是他們出擊前一刻生命最後的日子，是他們與死亡相距不遠的日常。這對眼睜睜地將一切看在眼裡的十四歲少女而言，是多麼地殘忍，也是刻骨銘心的體驗。直到昨天還開心地一起玩撲克牌的善良大哥哥們，某一天突然一個接一個失去蹤影。當時的恐懼和哀傷，即使活到八十歲了，也絲毫無法忘卻。

昭和二十年（一九四五年）四月，美軍開始沖繩登陸作戰。為了阻止美軍的行動，日軍在沖繩西方的海面上展開激烈的戰鬥。每天都報導著特攻隊用自身進行攻擊的新聞，戰事緊迫愈發嚴峻。

當時，大家只知道特攻基地位於鹿兒島的鹿屋、知覽、加治木等地方，但都不知道其實還有許多年輕人在台灣的基地出擊。

我手邊有一張團體照。這張老照片是他們在台灣中部東海岸一個名為「花

蓮」的機場，準備出擊的樣子。在這張發黃褪色的相片上，映著十九位年輕人相互搭著肩，似乎在唱著軍歌的模樣，他們張大嘴巴，露出無比開朗的笑容。

看起來平凡無奇，乍看之下讓人以為只是一群普通年輕人在喝酒聚會，實際上卻是特攻隊出擊的前一晚，在離別酒席上所拍攝的相片。當中的六個人，在隔天五月二十日傍晚，飛越花蓮海出擊，然後消散在沖繩西邊的海面上。

隨著時間過去，後排的四個人也跟著出擊了。那是七月十九日的事，距離終戰已經不到一個月了。

這張相片的後排，有一位脖子披著毛巾、滿臉笑容站著的年輕人。其實，他就是我後來的丈夫——「中田輝雄」。如果終戰再晚個幾天，他當然也就不在這個世上了。

不過，倖存下來的人生卻承受著痛苦。他目送了最好的朋友，堅信自己之後也會同赴歸途，他是這麼跟朋友們約定好才道別的，沒想到突然而來的終戰，讓他倖存了下來。這是一股只能獨自苟延殘喘的罪惡感。這對一個二十歲出頭的年輕人而言，是無法用言語表達的心理創傷，這股辛酸就這樣伴隨終生。

丈夫出神地看著舊相簿裡的這張老相片時，那個垂頭喪氣的背影，至今仍烙印在我腦海中揮之不去。對他而言，這張相片是他唯一能夠緬懷過去與同伴們在一起的寶物，同時也是因倖存帶來苦惱的沉重枷鎖。

雖然丈夫在戰爭結束後活了五十五年，但直到現在我才發覺，在他目送這麼多親友離開的那些時刻，其實就想與他們一起走了吧。這樣的心理重擔，正是他一生痛苦都無法消失的源頭。

雖然丈夫面臨死亡的逼近，但在畏懼死亡的同時，我確信他終於能放下心中的大石了。不過，即使同樣是倖存下來的特攻隊員，也有不少人在戰後就立刻切換心境，意志堅定地為了復興祖國而開始邁向嶄新的人生。

為什麼我的丈夫卻不斷地在責備倖存下來的自己呢？應該都是他太善良、太心軟的緣故……，我一直是這樣認為的。但事實上並不只有那樣。直到丈夫去世十年後，我最近才終於解開這個謎團。

那就是，在這張老相片裡的一位特攻隊員留下的遺書中，留有丈夫的名字，從這裡浮現出六十五年前的真相。其中隱藏了戰爭的殘酷，以及讓人感到不合理，令人痛心無情事實。

這張相片到底埋藏了多少悲哀、訴說著多少人的心情啊！

這已經不是用言語就能說得清楚的。

這是一位十四歲的少女在戰時遭遇的悲傷體驗。親身體驗生與死的交界，人的性命未免太過輕薄，每天都是這種可怕的日子。雖然只有短短不到兩個月的時間，但對它的記憶卻是一生也無法消去。

也許我已經太老了，無法將所有事情講完。記憶也由不得我控制，只會越來越模糊。我也擔心在我剩餘的時間裡，能將遭遇到的各種事情記錄到什麼程度。

不過身為「昭和個位數」世代，有義務要將戰爭的慘狀親自傳達，讓後人知道。如果我現在不留下在那些日子裡，年紀輕輕就消散隊員們的叫喚聲，還有誰能幫我向後人傳達呢？

身為最後的敘述者，用這樣的方式記錄下來，我確信這是丈夫的心願，他在黃泉的彼岸支持著我做這件事。

如此悲劇不能再有第二次！而且也不能讓它淡忘！我是抱著這樣的心情寫下這首獻給亡者的「安魂曲」。

《孫子選·謀攻》

■ 出處：孫子兵法

■ 朝代：先秦

簽名：

作者

孫武（前 544 年—前 470 年或前 496 年），字長卿，春秋時期齊國人，著名軍事家、政治家，兵家代表人物。兵書《孫子兵法》的作者，後人尊稱為孫子、兵聖、東方兵聖。

孫子兵法簡介

《孫子兵法》，即《孫子》，又稱作《武經》、《兵經》、《孫武兵法》、《吳孫子兵法》，是世界上最早的兵書之一，被奉為中國兵家經典。後世的兵書大多受到它的影響，對軍事學發展影響非常深遠。它也被翻譯成多種語言，在世界軍事史上亦有重要地位。

一般認為，《孫子兵法》成書於專諸刺吳王僚之後至闔閭三年孫武見吳王之間，即前 515 至前 512 年，全書十三篇，是孫武初次見面贈予吳王的見面禮。

全書共分十三篇，主要論述了軍事學的主要問題，對當時和現在的戰爭經驗進行了總結，提出了一些著名的革命性軍事問題，並且揭示了一些具有普遍意義的軍事規律。



寫作背景

春秋末期，諸侯間征伐不斷，使得民間生靈塗炭。孫武身處齊景公的統治下，政治黑暗，內部矛盾重重，危機四伏。隨著君權旁落，田、鮑、高、欒諸大族，既相互勾結又相互傾軋，造成政局嚴重動盪。孫子目睹鬥爭激烈的景況，遂萌生遠奔他鄉之念。

當時吳國國勢強盛，頗有施展抱負的機會。於是約於齊景公三十一年（西元前五一七年）左右，十八歲的孫子離開樂安，投奔吳國。其一生事業在吳國展開，死後亦葬在吳國。

思想背景

孫子思想深受儒家、道家、法家的影響。以儒家的「王道」為根本，所以慎戰，重民命，主張「伐謀」、「伐交」、「不戰而屈人之兵」與「全國」、「全軍」。當不得已為自衛而戰時，則用道家的「柔道」，鬥智不鬥力，「以詐立，以奇勝」。用最少的犧牲，獲取勝利。此外，孫子認為軍紀必須靠法治，嚴格約束才能維持。

☛ 你覺得戰爭有哪些優缺點？會帶來什麼影響？

謀攻

一 孫子曰：夫用兵之法，全國為上，破國次之，全軍為上，破軍次之；全旅為上，破旅次之；全卒為上，破卒次之；全伍為上，破伍次之。是故百戰百勝，非善之善者也；不戰而屈人之兵，善之善者也。

全國：全，完整、完全，這裡作動詞，指完全地占有。 旅：春秋時期軍隊的編制，每旅為 500 人。

全國：指完整地占有別國的領土。 卒：春秋時期軍隊的編制，每旅為 100 人。

全軍：軍，春秋時期的軍隊編制，每軍為 12500 人。 伍：春秋時期軍隊的編制，每伍 5 人。

☞統整這一段，孫武用兵原則的優劣，分別是什麼？

上 策	下 策

☞總結這段，孫武認為什麼樣的策略是最好的？為什麼？

二 故上兵伐謀，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。攻城之法為不得已。修櫓轆轤，具器械，三月而後成，距堙，又三月而後已。將不勝其忿而蟻附之，殺士三分之一而城不拔者，此攻之災也。

上兵伐謀：上，上等最好的。兵，指用兵方法。伐，攻擊。謀，計謀。

蟻附：蟻，螞蟻。附，依附。

修櫓：修，建造。櫓，一種用藤草製成的大盾牌；一種用桃木製成四周用牛皮遮蔽的大型攻城戰車。

☞孫武認為用兵，最好應該從哪部分開始攻擊？再依序各是什麼？

→ → →
⊙用自己的方式解釋，為什麼攻城是最不得已的？

三 故善用兵者，屈人之兵而非戰也，拔人之城而非攻也，毀人之國而非久也，必以全爭於天下。故兵不頓而利可全，此謀攻之法也。

久：這裡指曠日持久的戰爭。

頓，通“鈍”，疲憊、挫折。

必以全爭於天下：這裡指的是對敵國的全國、

謀攻：用計謀進行攻伐。

全軍、全旅、全卒、全伍的勝利。

⊙總結上述三段，孫武提出的「謀攻」，最主要的內涵是什麼？

四 故用兵之法，十則圍之，五則攻之，倍則戰之，敵則能分之，少則能逃之，不若則能避之。故小敵之堅，大敵之擒也。

十則圍之：十，這裡指的是十倍。圍，包圍。

小敵之堅：堅，堅固，引申為硬拼。

倍則分之：分，分開。

大敵之擒：戰爭中兵力強大的一方。

少則能逃之：少，指我方兵力的數量比敵軍少。

⊙用兵的方法，需要根據我方和敵方人數的差異而有所變更，試著統整於下

我方人數	策略
比對方多十倍	
比對方多五倍	
比對方多一倍	
兵力相當	
比對方少	
比對方少又逃不了	

⊙如果人數比對方少還硬是攻擊，會導致什麼結果呢？



👉回想國中讀過的〈空城計〉，當時蜀軍只有 2500 人，而魏軍領著 15 萬大軍而來，對照本篇文章第四段，孔明用的策略屬於哪一個？

五

夫將者，國之輔也。輔周則國必強，輔隙則國必弱。故君之所以患於軍者三：不知軍之不可以進而謂之進，不知軍之不可以退而謂之退，是謂縻軍；不知三軍之事而同三軍之政，則軍士惑矣；不知三軍之權而同三軍之任，則軍士疑矣。三軍既惑且疑，則諸侯之難至矣。是謂亂軍引勝。

國之輔：國，這裡指國君。

三軍之政：泛指軍隊。政，是指政務。

縻軍：縻，羈縻。指束縛軍隊的行動。

惑，困惑。

👉國君對軍隊的危害有哪些？

國君行徑	舉例
縻軍	
惑軍	
疑軍	

六

故知勝有五：知可以戰與不可以戰者勝，識眾寡之用者勝，上下同欲者勝，以虞待不虞者勝，將能而君不御者勝。此五者，知勝之道也。

識眾寡之用：識，了解。眾多。寡，寡少。

上下同欲：君主或統帥和下級軍官有相同的欲望。

識眾寡之用，了解用眾多的兵力或者用人數少的兵

虞：料想，這裡引申為牽制，掣肘。

力的各種戰法。

知勝之道：能預測勝利的方法。

👉怎麼樣的軍隊會勝利呢？(用自己的話說)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

故曰：知彼知己，百戰不殆；不知彼而知己，一勝一負；不知彼不知己，每戰必敗。

殆：危險。

◎比較這三種人的得勝率

文本	對己方與敵方的認知	得勝率
知彼知己	☐ 了解自己 ☐ 了解對方	
不知彼而知己	☐ 了解自己 ☐ 了解對方	
不知彼不知己	☐ 了解自己 ☐ 了解對方	

翻譯

孫子說：大凡用兵的原則，使敵舉國不戰而降是上策，擊破敵國使之降服是次一等用兵策略；使敵全軍不戰而降是上策，擊破而取勝是次一等用兵策略；使敵全旅不戰而降是上策，擊破敵旅而取勝是次一等用兵策略；使敵全卒不戰而降是上策，擊破敵卒使之降服是次一等策略；使敵全伍不戰而降是上策，擊破敵伍而取勝是次一等策略。因此，百戰百勝，並非好的用兵策略中最好的，不交戰而使敵屈服，才是用兵策略中最好的。

因而，最好的用兵策略是以謀略勝敵，其次是以外交手段勝敵，再其次是通過野戰交兵勝敵，最下等的是攻城。攻城是在不得已的情況下才採取的（辦法）。為了攻城，修造望樓車、車，準備各種攻城器械，三個月才能完成；堆積攻城的土丘，又需三個月才能完成。這時，將帥們已焦躁憤怒異常了，驅趕著士兵像螞蟻一樣去爬城，士卒傷亡三分之一而城還不能攻下，這便是攻城的災害啊！

因此，善於用兵的人，使敵軍屈服而不用野戰交兵的辦法，奪取敵城不用蟻附攻城的辦法，消滅敵國而不採用長久用兵的辦法。一定本著不訴諸兵刃就使敵完整地屈服的原則爭橫天下，做到軍隊不受挫而勝利可全得，這便是謀攻的原則。

根據用兵規律，有十倍於敵人的兵力就包圍殲滅敵人，有五倍於敵人的兵力就猛烈進攻敵人，有多一倍於敵人的兵力就分割消滅敵人，有與敵相當的兵力則可以抗擊，比敵人兵力少時就擺脫敵人，不如敵人兵力強大就避免與敵爭鋒。小股兵力如果頑固硬拼，就會被強大的對方俘獲。

將帥，是國君的輔佐。輔佐得周密，國家就強盛；輔佐有疏漏，國家必然衰弱。君主對軍隊造成危害的情況有三個方面：不懂得軍隊不可以前進而命令他們前進，不懂得軍隊不可以後退而命令他們後退，這叫束縛、羈縻軍隊；不懂軍中事務卻干涉軍中行政管理，那麼，

軍士就會迷惑；不知軍中權謀之變而參與軍隊指揮，那麼將士就會疑慮。如果三軍將士既迷惑又疑慮，諸侯乘機起而攻之的災難就到來了。這就叫自亂其軍而喪失了勝利。

預測勝負有五條：懂得什麼條件下可以戰，什麼條件下不可以戰的，勝；懂得眾與寡的靈活運用的，勝；上下一心，同仇敵愾的，勝；以有準備之師擊無準備之敵的，勝；將領富於才能而君主又不從中干預牽制的，勝。這五條就是預知勝負的途徑。

因此，可以說：了解對方也了解自己的，百戰不敗；不了解對方而了解自己的，勝負各半；不了解對方，也不了解自己的，每戰必敗。

孫子兵法的三十六計

搜尋孫子兵法的三十六計，從裡面挑五個你覺得有意思的計策，解釋並想想能不能應用到日常生活中。

第幾計／計策	解釋	應用