

戰爭記憶下的台灣-日治時期臺灣人的多重情感歸屬

高雄市立海青工商/國訓中心 王薪婷歷史教師

一、設計理念

2024 年世界棒球 12 強賽中中華臺北代表隊勇奪金牌，球員們在賽場上比畫著胸前本應寫有國家名字卻空落著的位置，象徵「Team Taiwan」的宣示，一時之間讓「臺灣隊」成為最高的國家共識，也讓體育代表隊究竟應該使用「中華台北」或「臺灣隊」的爭議再次浮上檯面。

然而臺灣面臨分裂的「歸屬認同」並非是今日才有的問題，長期遭受不同政權統治的歷史經驗中，臺灣人不斷面臨文化衝突與調適的同時，也必須反覆省視自己的族群與統治者的族群之間，敵對或共融的拉扯之中，而這樣的兩難到了日治時期更加明顯，延續至今日更成為臺海兩岸政治局勢中無可避免的爭議點。

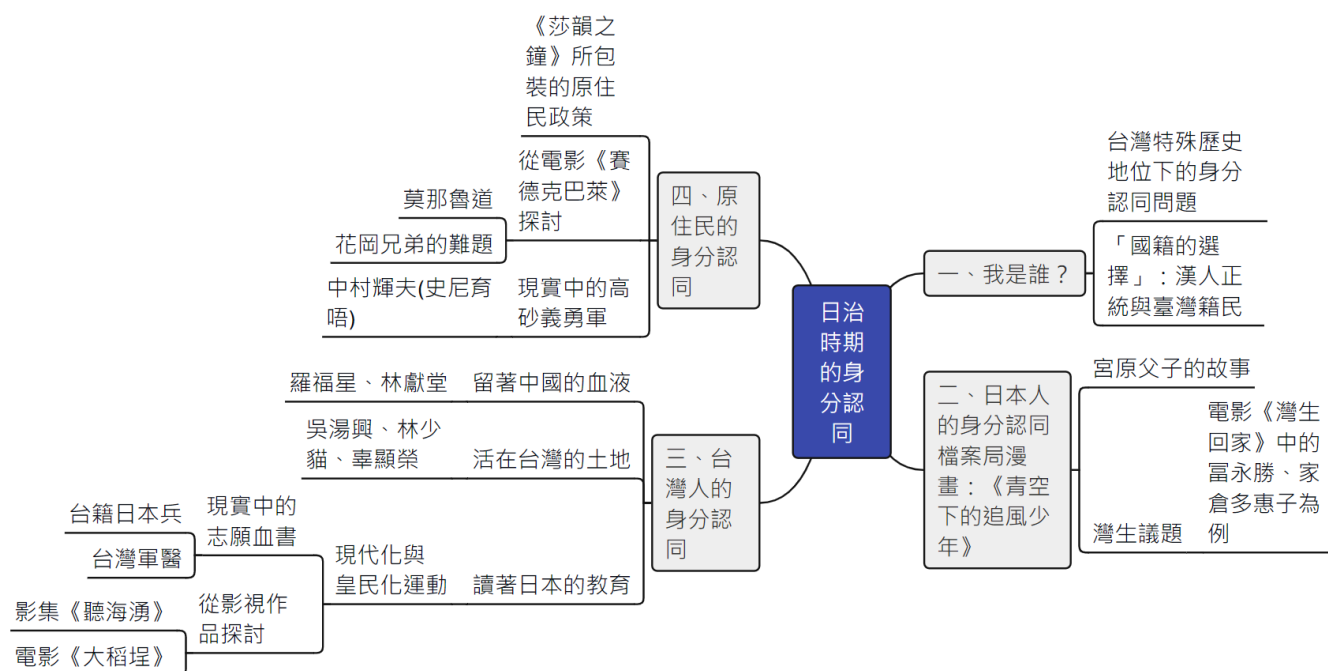
我們應當是中華民族的後裔？日本文化的延伸？抑或是單純的臺灣人？而「臺灣人」這個群體又代表哪些文化或國族認同？這些問題都會成為我們思考自己身分歸屬的重要依據。

例如 1895 年日本接收臺灣之際，有人和平迎接日軍進城、也有人不惜以死奮戰對抗日本軍隊，他們各自的思維為何？又如臺灣原住民族中有人被形塑為皇民化運動的指標，亦有人以性命捍衛祖靈的驕傲。其至 1930 年代以後，一批被稱為「灣生」的日本人心裡認定的「家鄉」在臺灣，然於此同時也有一批土生土長的臺灣人卻汲汲營營地希望可以被認同為「日本天皇的子民」。同樣生長在 1895 年至 1945 年間的臺灣土地上，卻可以看見如此迥異的認同與行為，這些差異究竟是如何形成？

本份教案以部定歷史第一冊中有關日治時期移民歷史、社會運動與戰後社會發展等議題為基礎，引導學生在既有的歷史知識架構下，深入思考殖民背景下生活在臺灣島嶼上的人們如何思辨自己的身分歸屬？並利用國家檔案中的相關史料為基礎，帶領學生閱讀檔案局出版之檔案漫畫《青空下的追風少年》一書，由此探討日治時期移民文化的身分認同。同時利用《灣生回家》、《聽海湧》、《賽德克巴萊》等多部膾炙人口的影視劇作品及 youtube 短片為楔，引領學生身歷其境地去感受同樣生活在台灣這片土地上，同一時期、不同身分的族群如何看待自己的定位。

最後由教師引導學生，利用 canva 製作「洛杉磯奧運臺灣代表隊隊名應該如何命名？」政見小卡，闡述自己對於現代在國際舞台上應當如何自處的想法，藉此呼應本課程所想探討之歷史對我們的影響，進而應用於思考我們今日應當如何面對自己的身分認同難題之上。

二、單元架構（可以圖表搭配文字簡要說明單元課程架構）



三、教學設計

領域/科目	跨領域多元選修		設計者	王薪婷
實施年級	二年級		總節數	共 8 節，400 分鐘 (每週兩節連授，共四週)
單元名稱	青空下的尋根少年-淺談臺日身分認同			
設計依據				
學習重點	學習表現	• 歷 1c-V-3 反思並評論重要歷史事件的影響。 • 歷 2b-V-1 理解時空背景對歷史事件發展或人物的影響。 • 公 2b-V-1 同理個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒。 • 歷 3b-V-1 根據主題，進行歷史資料的蒐集、整理與分類。	核心素養	• 社-U-A2 對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。 • 社-U-B3 體會地理、歷史及各種人類生活規範間的交互影響，進而賞析互動關係背後蘊含的美感情境。 • 社-U-C3 珍視自我文化的價值，尊重並肯認多元文化，關心全球議題，以拓展國際視野，提升國際移動力。
	學習內容	• 歷 Bb-V-1 早期移民的歷史背景及其影響。 • 歷 Da-V-3 教育、語言與基礎建設。 • 歷 Db-V-1 日治時期的人權情況與政治、社會運動。 • 公 Dc-V-1 不同文化之間為何會有摩擦或衝突？		
議題	議題/	• 人權教育/人權與生活實踐 • 原住民教育/認識部落與原住民族的歷史經驗		

融入說明	學習主題	多元文化教育/文化差異與理解
	實質內涵	- 人權與生活實踐：人 U5 理解世界上有不同的國家、族群。 - 認識部落與原住民族的歷史經驗：原 U4 <u>認識原住民族被殖民的歷史經驗，尤其是土地與文化受侵害的過程。</u> - 文化差異與理解：多 U3 探討不同群體的文化，並能從各文化群體的觀點進行分析。
與其他領域/科目的連結		國文科、公民與社會科
學習目標		
- 能識別臺灣日治時期的移民文化與灣生議題。 - 能察覺日治時期特殊統治背景下對身分認同的影響並反思今日臺灣社會存在的認同衝突。 - 能從臺籍日本兵的經歷與身分認同中評訴其困境並同理當今社會中不同群體之處境。 - 能依據主題反思如何面對現今臺灣社會中不同的自我認同與情感歸屬。		

學習活動設計		
學習活動內容及實施方式（含時間分配）	學習評量	備註
第一週 第一節課 一、引起動機(15mins) 我是誰？你是否經常這樣問自己？ 2024 年年底我國成棒隊在 12 強勇奪冠軍，「Team Taiwan」一詞躍上國際版面更成為全民共識，卻也讓體育代表隊究竟應該使用「中華台北」或「臺灣隊」的爭議再次浮上檯面。 1.現今的臺灣受到特殊政治地位影響，國內人民對「自我國族認同」選擇經常陷入分裂的狀態。想一想，你認同自己是「中國人」嗎？你接受被歸類在「華人」的族群範疇之中嗎？出國比賽或旅遊時，你會對外國人怎麼介紹自己來自哪裡呢？ 2.你覺得當你披上國家隊的戰袍出國比賽時，你更喜歡被稱為「Chinese Taipei」還是「Taiwan」？為什麼？ 3.讓我們來看看客觀的民調數據呈現出什麼樣的情況。 (政治大學選舉研究中心 1992 年 06 月~2024 年 06 月調查統計)	學生能理解教師問題並參與討論，表達自己的想法。	

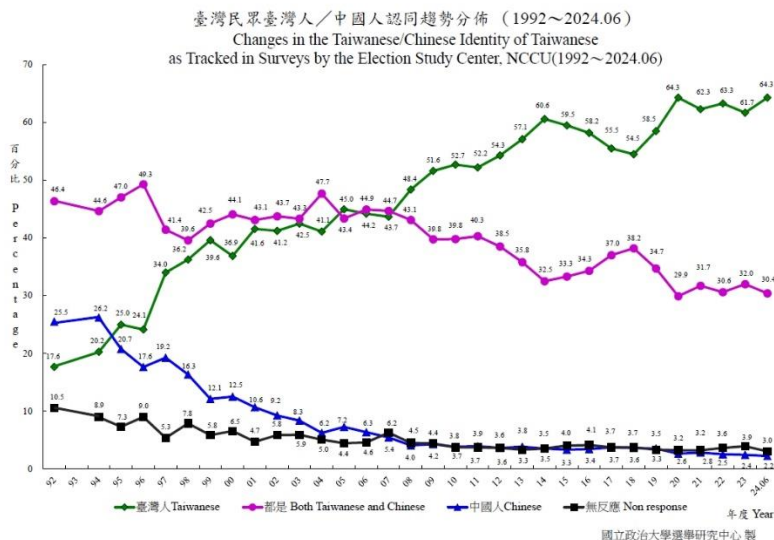


圖 1：政治大學臺灣民眾臺灣人／中國人認同趨勢分佈統計圖

二、發展活動(35mins)

(一)認同是怎麼形成的？(15mins)

族群形成的要素，包含有形的血緣或種族、文化（包含語言、宗教、生活習慣等），以及無形的共同歷史等原因，有時甚至是來自某種自我認同的主觀意識，因此要談「臺灣認同」前，我們必須先理解現今的臺灣存在哪些不同的「認同要素」。

- 1.源於文化的認同（大漢民族意識）：現今臺灣主流意識仍屬於中華文化教育，從而產生「大中國文化」或「華人」認同。
- 2.源於土地的認同（本土意識）：因為生於臺灣、長於臺灣，因而認同臺灣這片土地所發生的歷史以及自有文化的特殊性，但對於「國家認同」的定義較為模糊。
- 3.源於民族的認同（臺灣民族主義）：更強烈地認為臺灣並不屬於中華文化的範疇之一，不論中國、日本等政權皆只是曾經入侵臺灣的勢力之一，臺灣應有自己的血統、語言與歷史文化之脈絡，成為一個獨立的國族。

(二)日治時期的臺灣人，也面臨類似「我應該是誰？」的難題。

1.甲午戰敗與乙未割台(5mins)

圖表來源：政治大學選舉研究中心「重要政治態度分佈趨勢圖」

<https://esc.nccu.edu.tw/PageDoc/Detail?fid=7804&id=6960>

參考資料：
國史館臺灣文獻

簡述甲午戰爭、馬關條約與 1895 年日軍接收臺灣之經過與歷史背景。 2.國籍的選擇(10mins) (1)日本統治初期給予臺灣人民可以選擇國籍的機會，為期兩年，若不願成為日本人須於期限(1897 年 5 月 7 日之前)內離臺，兩年後仍滯留於臺灣者，一率視為同意成為日本國民。 (2)從「文化認同層面」解析身為「臺灣籍民」的利與弊：剪辮及放足背後「宣告脫離中華傳統文化」的意涵，以及領有「臺灣籍民」證件在中國境內可以受到的禮遇有哪些；若從「土地認同」來看，中南部多數地主的財富與土地產權息息相關，若離開臺灣則必須放棄所有積蓄。 (3)當時實際離臺者約 4,500 人左右，約佔當時 280 萬人口中的 0.16%，且以仕紳、商人居多。想一想，1895 年至 1897 年間的臺灣人在留下與離開之間，各自會基於哪些原因而做出決定呢？ 擬答：經濟因素（土地即為財富，若離開臺灣則一切歸零；臺北商人與官紳對土地的依戀較少，可能選擇離開者較多；對文化的認同，認為被異族統治無異於滅亡；對文化感受較不深刻，只想好好過日子，誰來統治都一樣……） (三)檔案漫畫《青空下的追風少年》導讀。(5mins) 教師簡要介紹本漫畫故事內容：描寫二戰末期的臺灣，立森與涼兩個不同身分背景的少年，因為對跑步的熱情而相遇，即使戰爭來襲也積極追尋自己的夢想，無奈戰爭殘酷讓涼的夢在火光之中畫下休止符。被遺留下來的摯友立森以及涼的父親從此懷著悲痛度日。戰後，涼的父親面臨被新政權遣返回日本的窘境，他卻寧死也想要留在這片兒子葬身的土地上。 在偶然機緣下，兩個受傷的靈魂相遇，並在對涼的思念與釐清涼的死因過程中，找到修復傷痛，好好活下去的力量，追風的少年終於再次擁抱繼續奔跑下去的動力。		館」臉書帳號： 〈日治時期臺灣人的日本國籍問題〉 https://www.facebook.com/share/p/15FFCy7Nu7/ 臺灣歷史事件：日治時期國籍選擇與戶籍處理 https://www.ntl.edu.tw/public/Attachment/31181055660.PDF 教師準備至少 2 人可閱讀一本的漫畫書數量，以利學生可以在課
---	--	---

第二節課 (接續上節課程發展) (三)檔案漫畫《青空下的追風少年》閱覽。(40mins) 學生閱讀漫畫。 三、總結活動(10mins) 針對漫畫《青空下的追風少年》內容向學生提問，並由學生搶答或教師抽問。 題目： 1.請試著從漫畫中找到立森對政權轉移的想法是偏向正向還是負向？或是沒有特別的感受？從哪一頁、哪一個情節或對話可以看出來？ 擬答：應是較偏向負向感受，例如在第一軌中由立森和同學的對話可知對於需要學習全新的語言和適應新的政權文化，他們感到不適應與焦慮；也比如在第三軌中，立森與同學對話中提到現在物價高漲、民不聊生，認為內地來交接的人一心只想占用臺灣資源，對此感到很失望等。 2.宮原先生因何故必須離開臺灣？而他不願意離開的原因又是什麼？ 擬答：因日本戰敗，台灣省要求日遣返，但宮原先生因為兒子小涼死在台灣且死因不明，故而不願離開。 3.涼的死因為何？何以立森會認為自己應該負責？ 擬答：在戰爭中因美軍空襲的砲彈炸死，立森認為是因為自己跑太慢，涼才會回頭等（找）他，才會遇到那顆炸彈而被炸死。 4.宮原先生最後放棄尋死的念頭勇敢活下去的原因是？ 擬答：立森完整告知他小涼的死因，並且請求他好好活下去，不然自己會良心不安。	學生能閱讀教師指定讀物。 學生能於閱讀指定讀物後理解故事情節並回答相關問題。	堂上做閱讀使用。
--	--	--

提醒：下週我們將針對《青空下的追風少年》這本漫畫書，進行更深入的探討與剖析。我們將利用人物關係繪製心智圖，讓大家可以更清楚地理解三大主角之間的情感與身分歸屬，同時我們也可以思考看看，為什麼他們會形成這樣的認知？

第二週

第一節課

一、引起動機(10mins)

我與我的「歸屬感」

教師抽問學生，現在有一道填空句型，請試著回答：「你好，我叫○○○，我來自XX。」

如果有一天，你要向賽場上認識的朋友（可能來自外縣市或外國）介紹你自己，而你來自XX這個地方只能選擇一項答案，你會直覺填入什麼？

參考選項：所就讀的學校、所住的鄉鎮或縣市、國家等。

教師於學生回答後，引導學生思考自己的答案背後所呈現的「自我認同」為何？它是屬於血緣、文化、歷史還是地緣的歸類？

二、發展活動(40mins)

(一) 分組共編《青空下的追風少年》人物關係圖。

1. 教師於本節課程開始前，先依據班級人數進行分組，以4人一組為原則，視人數及設備數量調整。

2. 各組同學利用 canva 白板功能，以心智圖方式共編漫畫人物關係圖。(25mins)

各組可自行討論要以宮原先生、涼、立森三人之中何者為中心，並依序列出人物關聯、故事情節等。內容。

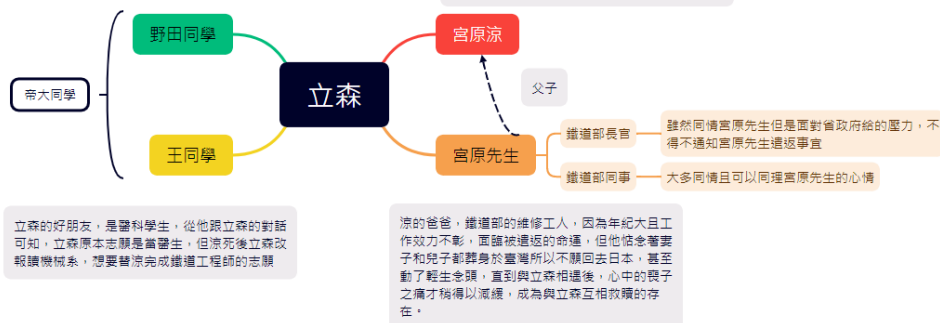
擬答的心智圖：以立森為中心的人物關係圖

學生能理解教師提問並依據個人想法提出見解。

學生能依據教師指示完成課程指定讀物之人物關係心智圖。

教師可搭配檔案局「追風的我們：臺灣鐵道檔案風景話」行動展示資源網站資料：
<https://atc.archives.gov.tw/tw/e>

日本籍同學，因準備與家人一同被遣返日本，所以找立森一起幫忙攙攬獎賞當換現金



3.完成後交予老師彙整，並由老師於課堂投影幕上依序呈現各組作品，並簡單講評或給予修正建議。(10mins)

(二)教師引導學生探索漫畫中宮原先生為何一度情願死在臺灣也不想回到日本？其背後的情感寄託為何？(5mins)

擬答：家人與重要的回憶都在臺灣，已經認同臺灣是自己的家。

學生能在老師的引導下回答問題

第二節課

(接續上節課程發展)

(三)電影《灣生回家》導讀。(45mins)

1.教師介紹二戰結束後在臺日本人被遣返之情況。(10mins)



20150440138_P001

圖 2：臺史博線上博物館－謝招治畫作〈待遣返的日僑〉

資料來源：
<https://the.nmth.gov.tw/nmth/zh-tw/Item/Detail/9dc82f69-f139-409d-b091-8c6bc3f26003>

(1)教師展示繪畫給學生看，並詢問學生在畫中看見什麼？

A.圖畫中間的女子在做什麼？

B.圖畫中的女子為什麼要賣東西？

C.此場景是否似曾相識的感覺？在我們剛閱讀完畢的漫畫中，就有這樣的情節，同學能否找到它？

引導出答案：1945 年日本戰敗後日本僑民被遣送回國，依照中華民國政府規定，每人只能攜帶一千日圓現金，貴重物品也不能攜帶，因此當時街頭上經常看見日本人出來變賣家當，也有將官級人物因為害怕被認出而包裹頭巾、戴帽子以遮掩耳目。

學生能在老師的引導下
回答問題

(2)《青空下的追風少年》中相似情節出現在〈第三軌〉篇章中，

學生依老師的鼓勵及指示，在書籍上找到該情節的頁面，並舉手搶答，最快找到頁數的可以在平時表現成績上加分



資料來源：筆者
掃描原著
書頁內容。

圖 3：《青空下的追風少年》〈第三軌〉關於日人變賣家中物品故事情節之一



圖 4：《青空下的追風少年》〈第三軌〉關於日人變賣家中物品故事情節之二

(3)教師呈現三張日僑返日限令的檔案：

引導學生細讀圖 5 檔案中對返日僑民隨身攜帶現金之規範，並請學生研讀圖 6 檔案中，其隨身行李被允許帶回哪些物品？會發現大多以日常生活用品為主，幾乎沒有貴重物品？若時間許可亦可進一步引導學生思考為什麼幾乎看不見貴重物品在其中？

引導答案：隨身行李有重量限制。

引導答案出現後，呈現圖 7 檔案，讓學生知道警備總司令部規定每人隨身行李不得超過三十公斤

檔案應用

A.教師展示圖 5 並說明：

臺灣省日僑管理委員會規定，返國日僑每人隨身攜帶現鈔以不超過一千日圓為限，及其他檢查相關規定

資料來源：筆者掃描原著書頁內容。

教師搭配 PPT 呈現多張國家檔案

學生能在老師的引導下回答問題

圖 6：回國日僑准予攜帶物品種類及數量表，案名：台灣區日俘
(僑)處，檔案管理局藏，檔號：
B5018230601/0035/545/4010/7/016

C.教師針對圖 7 說明：

戰後在臺日人被遣返回國，警備總司令部規定每人隨身行李不得
超過三十公斤

圖 7：日俘日僑歸國隨身行李限定三十公斤以下，案名：台灣
光復案專輯，檔案管理局藏、檔號：
B5018230601/0034/002.6/4010.2/004/034

(4)看完以上三張檔案後，教師接續提問

提問 1：所有日本人一律都要被遣返嗎？

擬答：不是的，有些人可以有條件的被留用。

提問 2：哪些人可以被留用？從漫畫中或檔案判讀中尋找答
案。

擬答：有特殊技術的專業人員，如鐵路工人、鋼鐵公司技術
人員等。

學生能在老
師的引導下
回答問題

A.在學生回答出答案後，教師呈現圖 8 檔案並說明：

1945 年鐵路管理委員會成立後，由於工務業務量龐大，有急迫之人員任用需求，人事問題成為當時維持鐵道暢通與正常運務的關鍵，故決定留用原有之日籍技術員工。

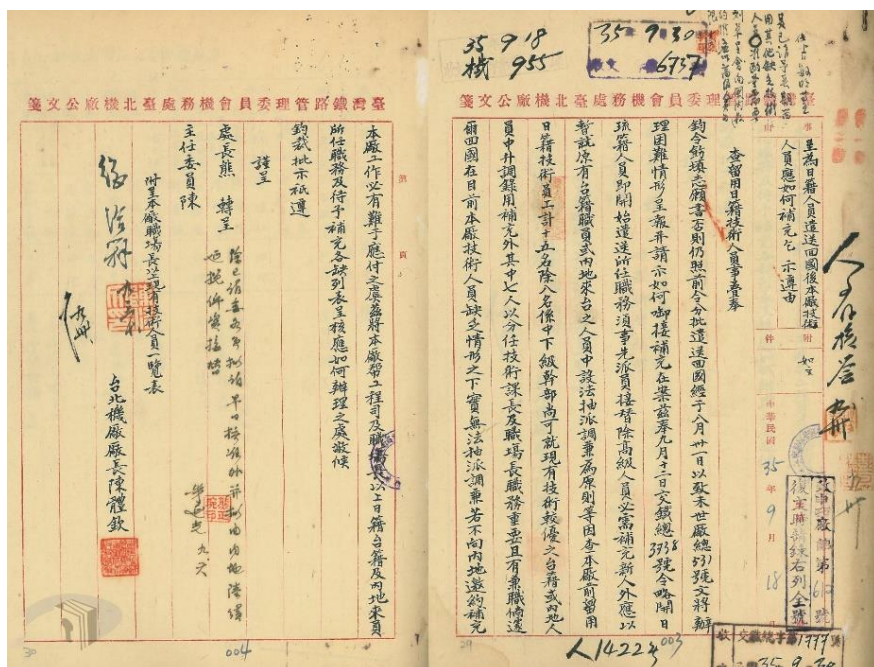


圖 8：鐵路管理委員會技術人員補充公文，案名：遣送日琉籍人員，檔案管理局藏，檔號：

A315180000M/0038/041/17/1/007。

B.教師再呈現圖 9 檔案，並說明從檔案中可以看到「台灣鋼鐵機械公司所申請留用之大湊福治、三浦政儀兩名技術性日人，因考量有繼續留用必要，准予緩遣送」，並透過檔案說明：除了鐵路技術人員外，還有其他特殊技術人員亦可由所任職之政府單位或公司單位申請留用，但多數的技術人員只被以緩遣送處理，至 1947 年以後依然面臨被遣返命運

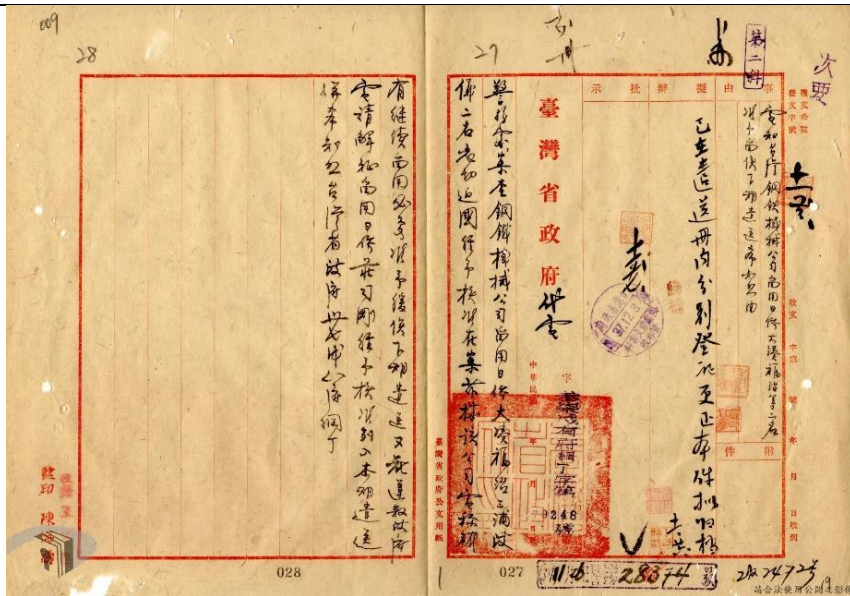


圖 9：台灣鋼鐵機械公司所申請留用技術人員，案名：僑規避
回籍，檔案管理局藏，檔號：
A202000000A/0036/474/1262/26/009

(5)教師可引導學生思考

A.戰後行政長官公署為何留用這些技術人才？所求為何？

擬答：與戰後百業待修復，以及國內對於工業製造、鐵路、
航運等較先進技術人員之缺乏有關。

B.教師提問：除了專業技術人員以外，還有其他人可以被留下
來嗎？

(A)引導學生判讀「日籍女子與臺人通婚並取得國籍者可免
遣返」相關檔案（圖 10、圖 11）。

(B)並加以說明：第二次世界大戰結束後，多數日僑、日俘
必須被遣返回日本或琉球，但少數擁有特殊技術者可以
被政府或資方以技術人員名義申請暫時留用。另，在日
治時期已與臺人通婚的日籍女性，也可以提交結婚證明
書，向政府申請歸化中華民國籍而不用被遣送。

學生能在老
師的引導下
回答問題

學生能在老
師的引導下
專注地觀看
檔案

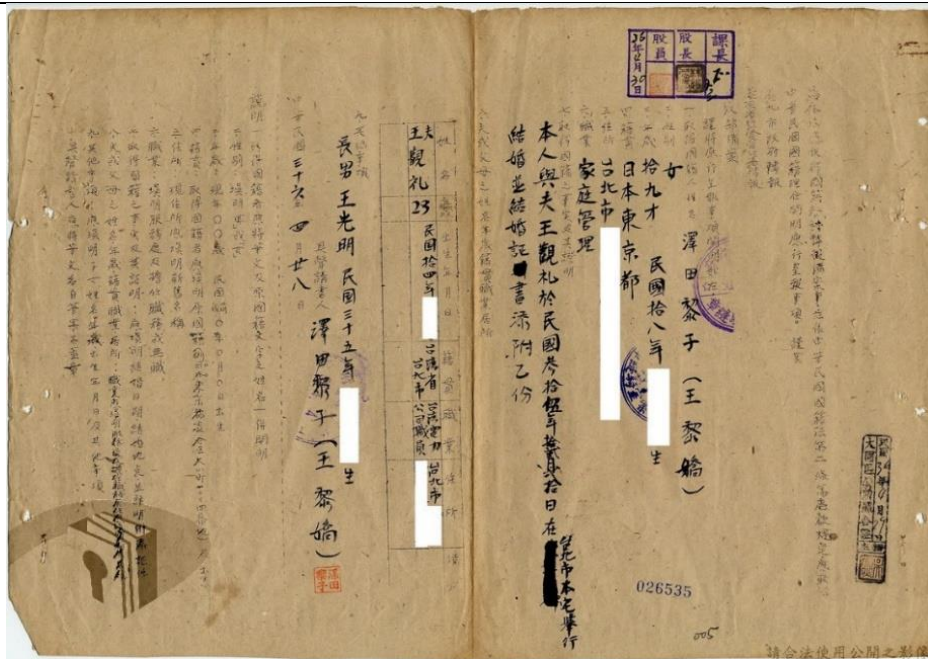


圖 10：日籍女子因與臺人通婚證明，案名：國籍取得喪失及證明案，檔案管理局藏，檔號：

A379000000A/0037/134/1/1/001

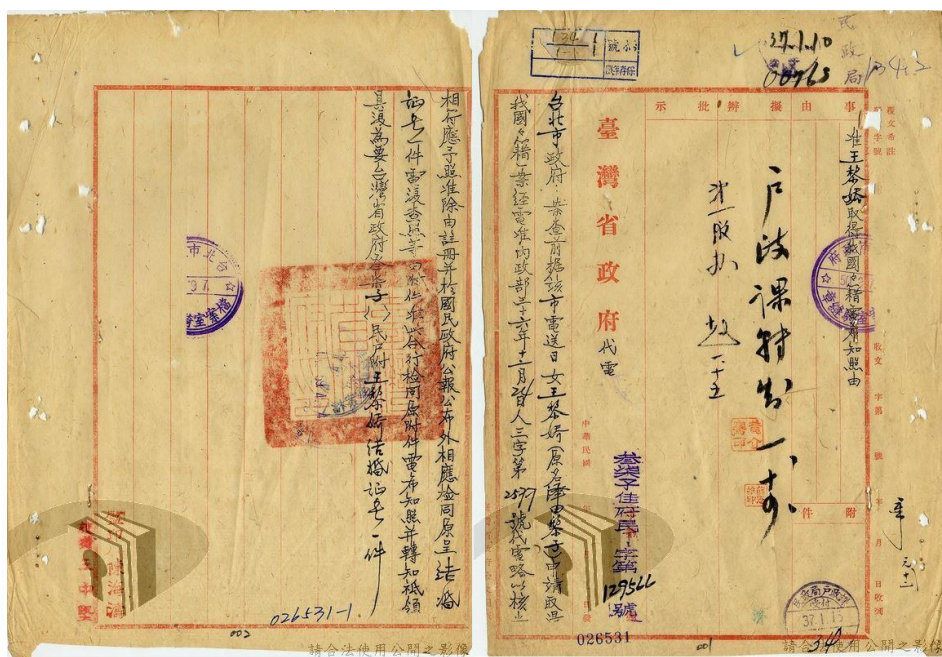


圖 11：日籍女子與臺人通婚，呈送結婚證明書後順利取得中華民國國籍而不需遣返，案名：國籍取得喪失及證明案，檔案管理局藏、檔號：A379000000A/0037/134/1/1/001

2.教師介紹《灣生回家》的內容、拍攝背景(可視情況參酌是否提及製作人身分爭議)及「灣生」一詞的定義。(10mins) 教師播放影片： (1) 灣生奶奶回臺尋根： https://youtu.be/oulvnAHloDs?si=a0_veH_KSTe2-auM&t=44(自00:44-01:53) (2) 電影《灣生回家》新聞報導： https://www.youtube.com/watch?v=rBeUpAdCio4(全片播放，總長04:17，可視情況調整 1.25 倍速播放) 3.以電影中的富永盛及加倉多惠子為例，探討灣生對臺灣的特殊認同。(15mins) <u>可搭配部分電影片段輔佐學生理解主角的情感認同。</u> 4.以電影中的片山千歲、片山清子母女兩人為例，思考在日治時代的背景下，日臺混血後代如何看待自己的身分認同？(10mins) <u>可搭配部分電影片段輔佐學生理解主角的情感認同。</u> 三、總結活動(5mins) 在理解漫畫《青空下的追風少年》中宮原父子的情感寄託與灣生爺爺奶奶們的故事後，請你試著用自己的方式來回答：灣生爺爺奶奶對臺灣這片土的認同是屬於我們之前提到的三種認同（文化、土地、國族）的哪一種？你是如何判斷的？ 教師可鼓勵學生主動發言，或抽點學生回答問題。 第三週 第一節課 一、引起動機（15mins） (一)歡迎來到異世界 教師設計情境模擬題及對應人物結果，提供學生試著設身處地感受當時代困境的機會。	學生能理解教師提問並依據個人想法提出見解。
--	------------------------------

教師可選擇在 PPT 上呈現題目的方式一題一題帶學生作答。
教師亦可利用 Google 表單或是掃描 QR Code 提問的方式讓學生作答。

1.題目：

前言：假如有一天，你一覺醒來發現自己穿越時空，來到 1895 年的臺灣，此時日本軍隊正在基隆港外準備登陸臺灣，而你遊蕩在街頭觀察，發現這裡每個人對這件事情的反應都不太一樣，還有不同的人群積極地遊說你加入他們的行動，你會怎麼做？

(請依據下列情境問題選出最接近你想法的答案，並記下該答案的對應分數，依序加總後，將可以得出最適合你的人物原型，備註：沒有一定分數越高越厲害)

學生能理解老師的意思，並能隨著老師的指引，依序於題目中選出最符合自己想法的選項，並於最後加總出分數，找到與自己相應的人物原型。

2.分題與選項：

- (1)早上起床發現自己穿越到 1895 年的臺灣，你走出房間時聽見家中長輩正在談論日軍即將接收臺灣的事情，你會？
- a.主動加入話題，並倡議大家應該一起反抗接收。(5 分)
 - b.應該不關我的事吧？還是回房間繼續睡覺好了。(3 分)
 - c.默默在一旁聽，適當的時候發表自己的看法。(1 分)
- (2)大家七嘴八舌地討論著，叔公義憤填膺地說：「日本自古就是低俗的倭，如果被他們統治，我們會被全世界笑死」。但大伯卻有不同的看法：「日本明治維新之後已經很進步了，他們現在是可以跟歐美並列的國家，給他們統治也不會很差啦」。此時二叔提議聽聽你這個年輕人的看法，你會怎麼回應？

學生能專注作答

a.正因為日本已經很先進，他們一旦來到臺灣一定會不擇手段地全力壓制我們本地人，到時候我們的土地、家舍、財產可能都會被沒收，那我們還剩什麼？(5分) b.無論日本先進與否都異族，如果我們接受異族的統治，以後如何對得起列祖列宗？(3分) c.日本軍隊登陸臺灣勢在必行，人家手上拿著大砲跟散彈槍，什麼國族種族，都不如保命重要吧？(1分) (3)全家人吵成一團，讓你覺得烏煙瘴氣的十分難受，於是你決定上街走一走，剛走到廟埕廣場，就看見學校好幾個老師正拿著大聲公在發表見解，你覺得老師說的內容應該是什麼？ a.「各位同胞！我們正在面臨民族的存亡關頭，大家一定要團結起來，一致對抗蠻族的入侵，一定要捍衛我們身為炎黃子孫的尊嚴！」(5分) b.「各位，請聽我說，現在日本軍隊就在我外海，但是請大家一定要對祖國有信心，皇上必然不會遺棄我們，一定會從中央調派軍隊過來拯救我們的！」(3分) c.「那些提倡要反抗的人，你們睜開眼睛認清現實了嗎？狗皇帝早就不要我們了，現在臺灣社會偷拐搶騙一團亂，與其繼續這樣吵下去，早點讓一個強而有力的政權來安定社會也不算什麼壞事吧！」(1分) (4)你離開廟埕繼續往前走，來到縣衙前看見有一群人舉著不同的在靜坐抗議，你決定要找一塊與你理念相同的標語坐下來加入抗爭，你會選擇？ a.『寧死不做亡國奴』(5分) b.『活下去才是最重要的事』(3分) c.『我愛榮譽但我更愛臺灣』(1分) (5)你們在縣衙門前靜坐了三個小時後，有軍隊過來驅趕你們，並且告訴你們：「現在聽話散場，可以饒你們不		
---	--	--

死，但如果繼續執迷不悟，將判處唯一死刑」，此時你會？ a.爛命一條跟他拚，人生至少要轟轟烈烈一次吧！(5分) b.算了，以卵擊石沒什麼意思，回家好了(3分) c.再三和軍隊領袖確認日後不會對現場的人秋後算帳，並得到對方的契約承諾後才安心離開(1分) 待學生作答完畢後，教師：「都有計算好自己的分數嗎？我們要來看結果囉！」 3.結果(最速配的原型人物)： 19-25分 吳湯興-誓死反抗到底，絕不妥協； 10-18分 丘逢甲-有抗，但不多； 5-10分 辜顯榮-和平投誠，一世榮華。 二、發展活動(35mins) (一)活在臺灣土地上的人們：土地的認同(20mins) 在 1895 年臺灣政權轉移之際，在某一群人心中，比起對國族的分界，他們更重視的是現實中土地、資源、財產與權力可能因此招到剝削，進而危及生存權益的恐懼。 1.吳湯興：客家義軍的抗日行動。 2.抗日三猛-以林少貓為焦點：臺人的反抗意識。 3.辜顯榮：不一樣的選擇，究竟是英雄還是賣國賊？ 教師可著重於分析不同人物之背景與特性，引導學生分析臺北城紳民開城門迎接日軍，與客家義軍、臺南黑旗軍奮勇抗日之差異，並理解他們為何做出不同的選擇？ (二)留著中國血液的文化青年：國族與文化的認同(15mins) 1.日治初期的民族運動：受「驅逐韃虜」鼓舞的羅福星事件。	學生能在老師的提問下回答思辨問題	
--	-------------------------	--

- 2.日治中後期的文化運動：那個一生不說日語、不著和服的男人——林獻堂。
- 3.有力者與無力者的抗衡：教師向學生簡要說明在日治中期社會運動中「有力者」與「無力者」的概念。

第二節課

(接續上節課程發展)

(三)現代化與皇民化運動對臺灣意識的衝擊(40mins)

1.從影視作品裡看端倪。(20mins)

現代有許許多多以臺灣歷史文化為本位的影視創作作品，利用了不同的身分、視角嘗試解析那個時代的困境與悲歌，彷彿不論做出什麼樣的選擇都會伴隨一定的悲劇，讓我們一起來從這些影視劇中想一想，他們究竟發生了什麼事情？

(1)電影《大稻埕》中的繁華與壓抑。

播放影片：電影《大稻埕》預告片 <https://youtu.be/JcGosw-1k0I?si=Op1UZGu3Xq1jllPT&t=10>(自 00:10-02:00)

教師引導學生分析日治時期期間，雖然社會經濟繁華但本土文化活動也處處受到打壓與限制，究竟殖民政權為臺灣帶來的究竟是利多還是弊多？並由劇情介紹延伸至探討日治時期由蔣渭水等人主導的社會政治運動，與林獻堂一生不說日語的精神，各別為怎樣的思維與認同？

(2)影集《聽海湧》中的臺灣人、日本魂：新海三兄弟的難題。

A.播放影片：影集《聽海湧》預告片(全片播放，總長

02:00)<https://www.youtube.com/watch?v=G8sjNTtPmAc>

劇情中，新海輝面對中華民國駐北婆羅洲領事羅進福的質疑，激動說到：「我吃日本米、讀日本書長大（臺語），私は日本人です（我是日本人）」，教師可以以引導學生思考新海輝的身分認同為何？他為何選擇從軍？皇民化運動下臺日人民真的平等嗎？

B.教師可再口頭介紹劇情中對新海志遠與新海木德的介紹，

如他們從軍的原因：新海志遠是為了博取日籍女友家庭的認同、新海木德則為了家計而謊報年齡後以低於法定年齡的年紀入伍。教師引導學生思考，在此時代背景下，從軍的理由除了「認同日本政權」還存在其他可能性，是否真的可以簡單粗暴地將「臺籍志願兵」全數視為對國家認同而做出的選擇？

C.教師補充介紹劇中新海志遠的原行人物：柯景星。引導學生閱讀圖 12、13 所呈現的檔案中關於柯景星的軍階、判刑狀況等記載，是否與劇中相符（若時間不允許播放劇情影片，可讓學生上網搜尋新海志遠的故事結局）？

檔案應用

教師呈現圖 12 檔案及圖 13 檔案並說明：

戰後於澳洲進行之戰俘審判，檔案中可看見不同人物被捕時的軍階、被判刑期以及判決日期等資料，其中柯景星編號 752，被判刑 10 年，且為第一批審判名單之一。

學生能在教師的引導下專注的看檔案並聽取教師說明

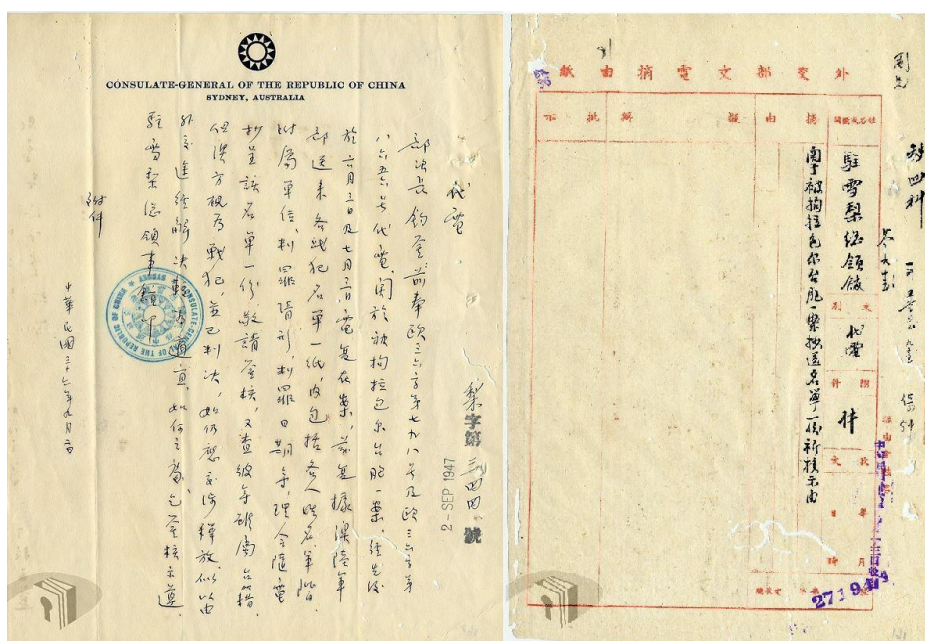


圖 12：關於被拘捕拉色爾台胞一案抄送名單電報、案名：戰後各地台胞之遣送及待遇、檔案管理局藏、檔號：
A303000000B/0034/075.33/002/1/081

AWC No.	NAME		RANK	UNIT	Sentence	Date of Sentence	SHEET II	
							REMARKS	
740	ISHII	Fujio	Civ	Borneo P.W. Camp	10 yrs. imp.	31.12.45		
742	ISHIMOTO	Yoshio	Civ	"	15 "	31.1.46		
744	KAMIMURA	Shoichi	Civ	"	10 "	9.1.46		
746	KANEKO	Shigemori	Civ	"	15 "	31.1.46		
748	KANEHIGE	Masayoshi	Civ	"	10 "	8.12.45	With hard labour	
747	KANEHIGE	Yoshio	Civ	"	12 "	14.1.46		
749	KASAMA	Eiji	Pte. Guard	Kafo Force Borneo	7 "	31.1.46		
750	KATO	Tadao	Civ	Borneo P.W. Camp	15 "	31.1.46		
753	KAWAMURA	Katsuo	Civ	"	10 "	31.1.46		
752	KAWAMURA	Teruhoshi	Civ Guard	"	10 "	8.12.45	With hard labour	
754	KIMURA	Seiji	Civ	"	15 "	31.1.46		
767	KYOE	Norisuke	Civ	"	10 "	31.1.46		
756	KIYOSHIMA	Tadao	Civ	"	15 "	30.1.46		
757	KOBAYASHI	Shizuo	Civ	"	10 "	9.1.46		
758	KOBAYASHI	Teruo	Civ Guard	"	12 "	31.1.46		
769	MATSUBA	Shoichi	Pte.	"	(12 20)	9.1.46 14.1.46	Sentences concurrent	
770	MATSUBAYASHI	Takeo	Pte.	"	10 "	31.1.46		
772	MATSUDA	Kenji	Pte.	"	20 "	9.1.46		
774	MATSUDA	Takeo	Pte.	"	15 "	19.1.46		

圖 13：關於被拘捕拉色爾台胞一案抄送名單第二頁、案名：戰後

各地台胞之遣送及待遇、檔案管理局藏、檔號：

A303000000B/0034/075.33/002/1/081

2. 現實生活中的志願血書與臺籍日本兵。(20mins)

教師由先前看過的檔案局漫畫《青空下的追風少年》中的立森同學為例，向學生說明歷史紀錄中，有關臺籍日本兵的故事，並由「志願血書」出發，試著思考所謂「志願」究竟是出於「自願」還是「非自願」？

(1) 播放影片：臺籍日本兵-黃金島專訪

<https://www.youtube.com/watch?v=EwTYoxymieA>(全片播放，總長 04:44，可視情況調整 1.25 倍速播放)

教師可串聯前面提到的《聽海湧》中新海三兄弟的故事，加強學生的共感能力，並深入探討正反兩面不同的解讀。

檔案應用

教師呈現圖 14 檔案並說明：

引導學生閱讀該檔案應是請求針對在婆羅洲被英軍扣留並判為戰犯，並受到虐待之冤慘臺灣省民進行人道救援之陳情書。

學生能透過
老師引導專
注的看檔案

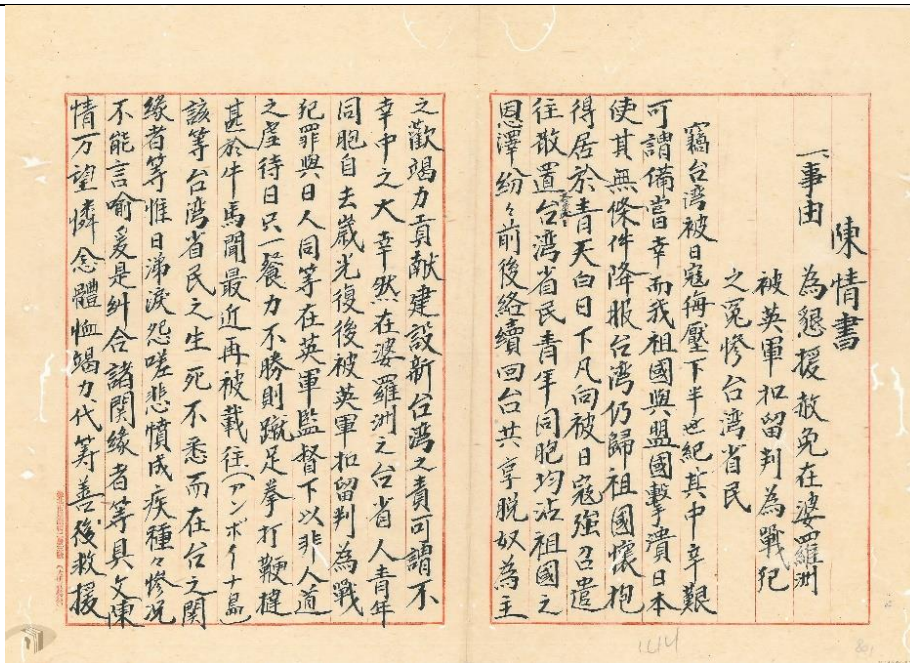


圖 14：救援在婆羅洲被英軍扣留並判為戰犯，受到非人道虐待之

冤慘臺灣省民陳情書、案名：戰後各地台胞之遣送及待

遇、檔案管理局藏、檔號：

A303000000B/0034/075.33/002/1/061

教師結合《聽海湧》劇情內容及黃金島自述內容，思考這些臺灣軍伕被視為戰犯是否有其合理性？

(2)軍人以外的身分：臺中霧峰「民生故事館」

教師向學生訴說「神靖丸」的悲歌。

1944 年，這艘載滿臺灣受徵召之醫務人員的船隻，從高雄出發準備前往南洋戰線的軍醫，卻在航行途中遭遇美軍尾隨與攻擊，最終在越南外海損毀而沉沒。船上載有 59 位臺灣醫師共計喪生 41 位，占了當時台灣醫師總數的百分之二，另有藥劑師、護理人員及農業技術人員兩百多人罹難，僅不足一百人生還。

國家文化
記憶庫：
霧峰·民
生·故事
館-神靖丸
紀念展覽
室
[https://tcm
b.culture.t
w/zh-
tw/detail?i
d=234709
&indexCo
de=Cultur
e Place](https://tcm.b.culture.tw/zh-tw/detail?id=234709&indexCode=CulturePlace)



圖 15：臺中霧峰民生故事館中對「神靖丸」之介紹



圖 16：臺中霧峰民生故事館中「神靖丸」模型及戰時臺灣醫學發展說明

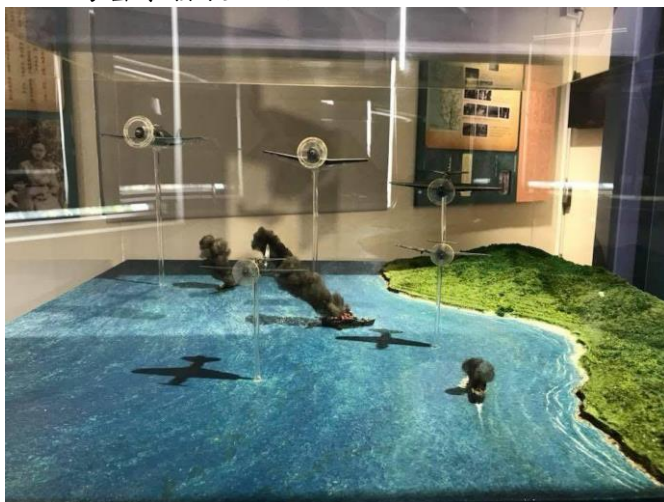


圖 17：臺中霧峰民生故事館中有關「神靖丸」被美軍擊沉之模擬示意模型

PEOPO
公民新聞：故事館的故事—霧峰民生故事館
<https://www.peopo.org/news/509271>

學生能專注聽講

圖 15、16、17：筆者提供，拍攝於霧峰民生故事館內。

(3)戰場之外的人：千人針。

教師簡要說明千人針由來：

- A.原為日本傳統文化習俗，於戰爭期間由女性親屬或家人在白布上用紅色縫線縫製多個針結，並常搭配繡製一些吉祥祝福語在其上，用以祈求戰士平安歸來，也可做為護身符之用。
- B.但是到了太平洋戰爭時期，日本政府配合皇民化運動把千人針轉換成一種激起社會大眾戰意與向心力的手段，千人針的流行也從日本內地傳到臺灣，日本政府以此動員後方的婦女，並強化皇民精神的教化。



圖 18：臺史博線上博物館－千人針縫製「祈武運長久」字樣

學生能專注
聽講

資料來源：
<https://the.nmth.gov.tw/nmth/zh-tw/Item/Detail/f2812407-cbfd-4726-9d0b-792af0863bf7>



圖 19：臺灣歷史博物館典藏－謝招治《縫千人針》

C.教師引導學生細看謝招治畫作，有穿著和服的婦女及穿著閩式服裝的男子於畫中背景路過，可知畫作背景在臺灣，證明千人針習俗在臺灣流傳。



圖 20：國家文化記憶庫－軍人號召婦女縫千人針給前線官兵

資料來源：

<https://collections.nmth.gov.tw/Collecti onContent.aspx?a=132&RNO=2015.044.0119>

學生能細看畫作並在教師的引導下了解時代被竟是在當時的台灣

資料來源：

[https://tcm.b.culture.tw/zh-tw/detail?id=57033&indexCode=online_m etadadata](https://tcm.b.culture.tw/zh-tw/detail?id=57033&indexCode=online_metadadata)

D.教師說明中日戰爭爆發後，日本在台灣積極推動皇民化運動，徵召男子當軍伕上戰場，女性也需投入後備工作。圖中即為軍人號召付縫千人針等吉祥物，聚集來自家鄉親友無限祝福，也則保前線戰士平安。 教師可引導學生細看布上逢繡的圖案、文字，並結合二戰歷史知識，使學生能更設身處地理解戰爭背景。可提問學生： a. 布匹上方樣式象徵什麼？ 擬答：旭日旗 b. 「北支」是什麼地方？ 擬答：中國北方 c. 「武運長久」究竟是什麼意思？ 擬答：武運昌隆、逢戰必勝 (4)亞細亞的孤兒 A.教師簡要總結本週課程內容，再次引導學生反思： 在 1937-1945 這段期間的臺灣人，夾在統治政權日本與血緣文化之根中國之間，如何面對自己的身分認同？要在這樣的情境下做出選擇有多麼困難？而國際間又是如何看待這座島上的人們？ B.教師可視時間掌握情況，簡要介紹《亞細亞的孤兒》書中內容： 該書講述了主角胡太明在殖民統治下經歷的身份認同危機和文化衝擊，以及在中國大陸生活所遭遇的歧視和戰爭的動盪，深刻描繪了臺灣人在日本殖民統治下，既非日本人也非中國人的矛盾身份，以及由此產生的迷茫和痛苦，並由此引導學生思考吳濁流《亞細亞的孤兒》一書中，為何以「亞洲的孤兒」來比喻臺灣？並請學生分享自己的見解，認為此一形容是否貼切？	學生能理解教師提問，並能於圖片中尋找答案，同時思考背後象徵意義。	學生能理解本週課程內容，並設身處地理解當時代的人們對自我認同之混亂與困難，同時回答自己會做出何種選擇，並能清楚敘述選擇的理由與個人的想法
---	---	---

三、總結活動(10mins) 你存在我深深的腦海裡 A.教師說明： 本週的課程介紹了許多日治時期臺灣人不同的處境與選擇，請你試著思考，若是你也處在與他們相同的時空背景下時，前敘四種人中的哪一個人(或哪一個故事)最符合你可能會做的選擇？為什麼？ B.教師抽點學生上台分享。	學生能理解課程中所介紹不同人的不同選擇，並能自行思考後選擇出自己最認同的對象，並於上台敘述個人想法。	
第四週 第一節課 一、引起動機(10mins) 聽，「誰」在唱歌？ (一)教師說明： 在殖民時代或威權時代，歌曲、電影、傳說故事等經常會被用來作為替政府宣揚或洗腦的工具，你曾聽過「國歌少年詹德坤」嗎？你曾經聽過「莎韻之歌」嗎？想一想他們的故事代表了怎樣的身分認同？ (二)教師簡要講述「國歌少年詹德坤」的故事： 1935年新竹州大地震中的罹難少年，死前仍高唱日本國歌〈君之代〉壯膽，成為皇民化運動的模板教材。 (三)教師接著播放《莎韻之鐘》介紹影片： https://youtu.be/lp1xZQ7-BIE?si=YdkY82z59FjUmBQ5&t=382 (自 06:22~11:42)，並引導學生思考這些傳說故事的真實性為何？臺灣總督府刻意使其流傳、甚至納入教材的目的為何？ 二、課程發展(40mins) (一)日治時期原住民的身分認同(5mins)	學生能理解教師的提問並回答問題。 學生專注看影片	

1.教師說明：

事實上，傳統原住民並沒有太深刻的「國族」認同觀念，對原住民而言「部落」才是他們對自我歸屬的核心所在，然而隨著不同的政權統治下，不同部族的原住民族被視為同一個群體概念，由此而延伸出「原住民」與「漢人」、「日本人」等不同的概念，也部分改變了原住民的自我認知。

當我們聽到莎韻的故事被渲染成是為國捐軀的愛國精神，甚至繪聲繪影暗指莎韻對日本籍的老師存在愛慕之情時，應當想到這些都是戰爭背景下，殖民政府想要形塑出來的某種「團結與榮譽」，那麼現實中的原住民在日治時期究竟是如何看待自己的身分認同呢？

2.教師播放影片並說明：

(1)從電影《賽德克巴萊》中看端倪(20mins)

A.教師播放《賽德克巴萊》電影預告片：

https://www.youtube.com/watch?v=e-fbH6i_uyw&t=10s(全片播放，總長 05:43)，並依序引導學生探討不同身分面臨的抉擇難題。

(A)莫那魯道：「如果文明是要我們卑躬屈膝，那我就讓你看野蠻的驕傲」

(B)花岡兄弟的難題：「你死了以後要進入日本人的神社還是我們祖靈的家？」

B.教師播放《呂讀臺灣》中關於花岡兄弟的影片：

<https://youtu.be/-MIHXirsapA?si=YsMtHEn5nEMDTELx&t=1224>(自 20:24-26:06)，並引導學生思考花岡兄弟夾在兩個不同的族群文化間，無法找到自己的定義，是否也跟現代的我所面臨的國族與文化的拉扯很相似？

(2)現實中的「高砂義勇軍」：

學生專注看
影片並聽取
老師說明

A.以史尼育唔(中村輝夫、李光輝)為例。(15mins)

(A)教師播放關於高砂義勇軍之介紹的影片：

<https://youtu.be/EBgSOQr34Es?si=xiyB8J4PHyARZmPm&t=114>

(自 01:54-07:45，可視情況調整為 1.5 倍速播放)，

(B)引導學生探討原住民的「高砂義勇軍」與我們上週所學到由漢人為主的「陸軍特別志願兵」有何異同？

B.黃春明〈戰士，乾杯！〉

(A)教師播放〈戰士，乾杯！〉劇場解析影片：

<https://www.youtube.com/watch?v=Y8iJgNeHOEk>(從頭播放至

02:40，可 1.25 倍速播放)，

(B)引導學生探討原住民積極參與「高砂義勇軍」是否就能象徵他們欣然接受日本人的教化與天皇子民的身分認同？而這些人在第二次世界大戰結束後，又面臨了怎樣的困境？

第二節課

(接續上節課程發展)

三、總結活動(50mins)

(一)教師做課程總結(5mins)

1.教師簡要總結：

日治時期五十年間，臺灣島內不同種族（日人、漢人、原住民）各自面臨的身分認同問題，並提醒學生思考——有關身分歸屬的認同其實並無標準答案。活在那個時代下的臺灣漢人或原住民，或許更多的是接受了這樣模稜兩可的複雜身分：我是日本皇民、也是臺灣人。

2.教師在引導學生思考：

就如同本章課程最初問大家的問題：你認同自己被歸屬為「華人」這個群體概念嗎？在賽場上，你會像對手介紹自己來自「Taiwan」還是「Chinese Taipei」呢？也許每

個人都有各自的考量，但能試著爬梳出自己的歸屬感，有時也可能會為自己找到截然不同的生命動力。 (二)學習產出：洛杉磯奧運隊名公投政見發表(45mins) 1.教師說明： 我們花了四週(七節課)的時間，試著理解日治時期五十年間，生活在臺灣這片土地上各式各樣的人們是如何思考自己的存在價值？如何選擇自己的身分歸屬，當中我們可以發現有許多無奈與遺憾，這些血淚的生命故事不應該被時光遺忘，同時也會成為我們今日「認知」自我的基礎。現在再請你回想課程開始的第一個問題：當臺灣運動代表隊站上國際舞台時，你傾向以「臺灣」還是以「中華台北」為隊名呢？或者你還有其他不同的想法？假如我們現在準備辦一場公投，請你試著宣揚你的主張與理念。 2.學生製作： 請學生在教師的指導下，以「洛杉磯奧運臺灣代表隊隊名應該如何命名？」為主題，利用 canva 卡片格式製作個人政見小卡。 (1)內容須包含： - A.所主張的隊名 - B.可能面臨的困境與考驗 - C.如何化解這些阻礙 - D.最終預期成果 - E.同時需要兼顧卡片之視覺設計符合論述風格。 (2)補充內容： 除上述必列之項目以外，學生亦可依自行上網查的資料增加個人論述內容，但須經過教師確認符合主題後再由學生著手製作卡牌。	學生能依據教師的指引，自行上網查找相關的正反論述理論，並經過消化、統整後，利用 canva 卡片格式製作出一張「政見發布卡」。	
--	--	--

(3)學生利用此一節課的時間，完成卡牌製作，並交由教師彙整後，可以列印成紙本並於課程結束後洽談圖書館或處室布告欄，將這些政見卡牌進行陳列，作為小型成果展驗收。		
--	--	--

參考資料(含教材來源)：

一、檔案

- 1.台灣區日俘(僑)處理案，檔案管理局藏，檔號：B5018230601/0035/545/4010/7/016
- 2.台灣光復案專輯，檔案管理局藏，檔號：B5018230601/0034/002.6/4010.2/004/034
- 3.遣送日琉籍人員，檔案管理局藏，檔號：A315180000M/0038/041/17/1/007
- 4.日僑規避回籍，檔案管理局藏，檔號：A202000000A/0036/474/1262/26/009
- 5.國籍取得喪失及証明案，檔案管理局藏，檔號：A379000000A/0037/134/1/1/001
- 6.戰後各地台胞之遣送及待遇，檔案管理局藏，檔號：A303000000B/0034/075.33/002/1/081
- 7.戰後各地台胞之遣送及待遇，檔案管理局藏，檔號：A303000000B/0034/075.33/002/1/061

二、書籍

- 1.簡嘉誠《青空下的追風少年》，台北，蓋亞文化，2023
- 2.田中實加《灣生回家》，台北，遠流出版，2015
- 3.鈴木怜子著，邱慎譯，《南風如歌：一位日本阿嬤的臺灣鄉愁》，台北，蔚藍文化，2014
- 4.陳琪惠《戰爭中的美術：二戰下臺灣的時局畫》，新北，衛城出版，2024
- 5.林玉茹、許蕙政主編《老兵的臺灣史》台北，，麥田出版，2025
- 6.陳千武《獵女犯》台北，，大塊文化，2023
- 7.陳立航《零下六十八度：二戰後臺灣人的西伯利亞戰俘經驗》，台北，前衛出版社，2021

三、影片

《灣生回家》DVD，台北，禾廣，2016

四、網站

- 1.政治大學選舉研究中心「重要政治態度分布趨勢圖」：臺灣民眾臺灣人/中國人認同趨勢分佈
<https://esc.nccu.edu.tw/PageDoc/Detail?fid=7804&id=6960>
- 2.國史館臺灣文獻館 臉書帳號：〈日治時期臺灣人的日本國籍問題〉
<https://www.facebook.com/share/p/15FFCy7Nu7/>
- 3.臺灣歷史事件：日治時期國籍選擇與戶籍處理
<https://www.ntl.edu.tw/public/Attachment/31181055660.PDF>

4. 國發會檔案局「追風的我們：臺灣鐵道檔案風景話」行動展示資源網站
<https://atc.archives.gov.tw/tw/event/306-8423.html>
5. 臺史博線上博物館：謝招治畫作〈待遣返的日僑〉
<https://the.nmth.gov.tw/nmth/zh-tw/Item/Detail/9dc82f69-f139-409d-b091-8c6bc3f26003>
6. 念念不忘台灣 灣生奶奶回台尋根
https://youtu.be/oulvnAHloDs?si=a0_veH_KSTe2-auM&t=44
7. 《藝想世界》"灣生"日本人返台尋根 費時 14 年紀錄片問世
<https://www.youtube.com/watch?v=rBeUpAdCio4>
8. 電影《大稻埕》預告片 <https://youtu.be/JcGosw-1k0I?si=Op1UZGu3Xq1jilPT&t=10>
9. 影集《聽海湧》預告片 <https://www.youtube.com/watch?v=G8sjNTtPmAc>
10. 壹電視《聽他的聲音》回家漂流 17 天 台籍日本兵血淚一生
<https://www.youtube.com/watch?v=EwTYoxymieA>
11. 國家文化記憶庫：霧峰・民生・故事館-神靖丸紀念展覽室
https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?id=234709&indexCode=Culture_Place
12. PEOPO 公民新聞：故事館的故事－霧峰民生故事館 <https://www.peopo.org/news/509271>
13. 臺史博線上博物館：千人針
<https://the.nmth.gov.tw/nmth/zh-tw/Item/Detail/f2812407-cbfd-4726-9d0b-792af0863bf7>
14. 臺灣歷史博物館典藏：謝招治《縫千人針》
<https://collections.nmth.gov.tw/CollectionContent.aspx?a=132&RNO=2015.044.0119>
15. 國家文化記憶庫：婦女縫千人針給前線官兵
https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?id=57033&indexCode=online_metadata
16. 話時代人物：流傳 81 年的經典情歌"月光小夜曲"背後的故事並非愛情，而是神秘的"莎韻"傳奇
<https://youtu.be/lp1xZQ7-BIE?si=YdkY82z59FjUmBQ5&t=382>
17. 《賽德克巴萊》電影預告片 https://www.youtube.com/watch?v=e-fbH6i_uyw&t=10s
18. 《呂讀臺灣》霧社事件下文化認同的犧牲者 花崗家族集體自縊
<https://youtu.be/-MIHXirsapA?si=YsMtHEn5nEMDTELx&t=1224>
19. 台灣原住民軍隊高砂義勇軍為何而戰？他們在殘酷的南洋戰場中發生了什麼事？
<https://youtu.be/EBgSOQr34Es?si=xiyB8J4PHyARZmPm&t=114>
20. 〈戰士，乾杯！〉劇場解析 <https://www.youtube.com/watch?v=Y8iJgNeHOEk>
21. 黃春明〈戰士，乾杯！〉原文及解析 <https://rueylin0119.pixnet.net/blog/post/262360434>
22. 戰爭或母親之血——《戰士，乾杯！》的轉型正義
<https://pareviews.ncafroc.org.tw/comments/69729a98-a7e6-4a40-b527-7e4340e92732>

教學設備/資源：

電腦、投影機、Canva、Padlet、Slido

試教成果與省思：

試教與省思

一、教學活動



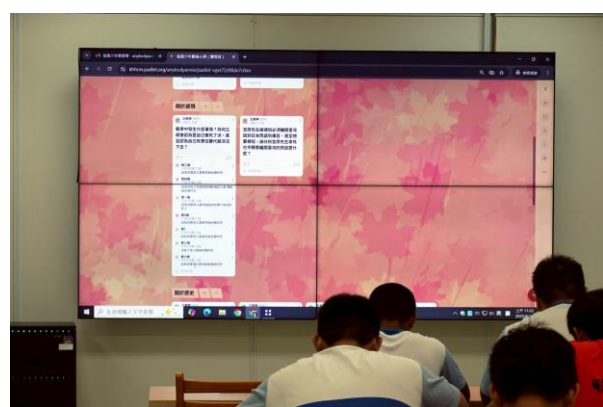
檔案漫畫《青空下的追風少年》內容簡介與人物關係說明



學生閱讀檔案漫畫《青空下的追風少年》



學生閱讀檔案漫畫《青空下的追風少年》並依教師提示之重點題目進行討論



學生在教師指引下完成檔案漫畫《青空下的追風少年》Padlet 學習單作答



學生認真翻閱檔案漫畫《青空下的追風少年》查找答案



學生在教師引導下進行〈歡迎來到異世界〉心理測驗活動，體驗若生在戰時與政權交替之際，自己的思想或抉擇可能最貼近哪一位歷史人物？用以加強學生對歷史事件之感同身受，以便能帶入思考日治時期五十年間在臺灣生活的各種人們對自我歸屬感的不確定性與抉擇。

二、教學省思：

學生的生活經驗距離戰爭太過遙遠，對於課程中所觸及的「歸屬感」與「戰爭傷痛」較難產生帶入感，需要反覆給予不同題材、不同強度的刺激與近乎催眠的引導，例如應提供更多國家檔案、影片、影視聚集等，強化學生們的情感共鳴，這一點是教案操作上較為困難的部分，但多花一點時間尚足以克服。

因該份教案是為了在國家運動中心開設多元選修所設計的一門課程，針對體育專長生，以「國際競賽中喪失自己的國名」為引，真的是很好的切入點，學生易在此一議題上抒發較多個人想法，但進入課程開始探討情感與歸屬後，明顯感覺學生的學習興趣與動力降低，雖然以大量影音資源作為協助，期盼可以讓學生更容易走入情境中，雖有成效但其效果不如預期。反倒是在心理測驗部分，學生參與投入，對於測驗結果也產生興趣，會想了解自己的代表人物究竟是什麼樣的人品、經歷，在此一點上的操作可以加強並拉長操作時間，讓學生可以在情感連結上有更多的想像與堆疊。

第四週的原住民主題中，本身為原住民身分的孩子對於族與國的認同拉扯可以有較深的感受，但對於帶入歷史情境仍有不小距離，或可再思考看看有無更易於切入的方式。黃春明

〈戰士，乾杯！〉一文的應用，有些學生說有印象國文課上過，也有學生堅持聲稱自己不曾學過這一課，因此需要花費比預期較多一些的時間進行文本背景的介紹，未來操作教案時可再依實際時間掌控狀況思考是否刪除這一項目的探討。

整體而言，學生雖然對戰爭傷痛與自我認同歸屬的情意有明顯距離感，但經過整套課程下來，再問及他們認為自己是哪裡人時？學生明顯比第二週引起動機活動時，更能具體說出自己來自哪裡？（可能是國家，可能是自己生長的縣市，可能是自己就讀的學校）以及為何以此地為自我介紹之重點的原因，可見對於本課程所探討之認同與歸屬感的形成系統有了較深的體悟。

三、學生成果作品

The image shows a Padlet learning board titled "追風少年戰後心得 (體育班)". The board is organized into several categories, each with a title and a plus sign to add more content. The categories are:

- 關於人物 (About People):** Contains sticky notes discussing the roles of Wang Jialin and Liang Zhen in the war, and the impact of the war on their lives.
- 關於感情 (About Relationships):** Contains sticky notes discussing the relationship between Wang Jialin and Liang Zhen, and the impact of the war on their relationship.
- 關於放下 (About Letting Go):** Contains sticky notes discussing the importance of letting go of the past and moving forward.
- 關於歷史 (About History):** Contains sticky notes discussing the historical context of the war and the impact of the war on Taiwan.
- 關於未來 (About Future):** Contains sticky notes discussing the future of Taiwan and the importance of learning and the future of the nation.
- 關於記憶 (About Memory):** Contains sticky notes discussing the importance of memory and the impact of the war on the lives of the youth.

Each sticky note contains a question or topic and a student's response. The responses are written in Chinese and are organized into a grid-like structure. The board is interactive, with a search bar and a plus sign to add more content.

學生於課堂中答覆教師所做之 Padlet 學習單成果



完整學習單請掃 QR Code 進入 Padlet 頁面檢視



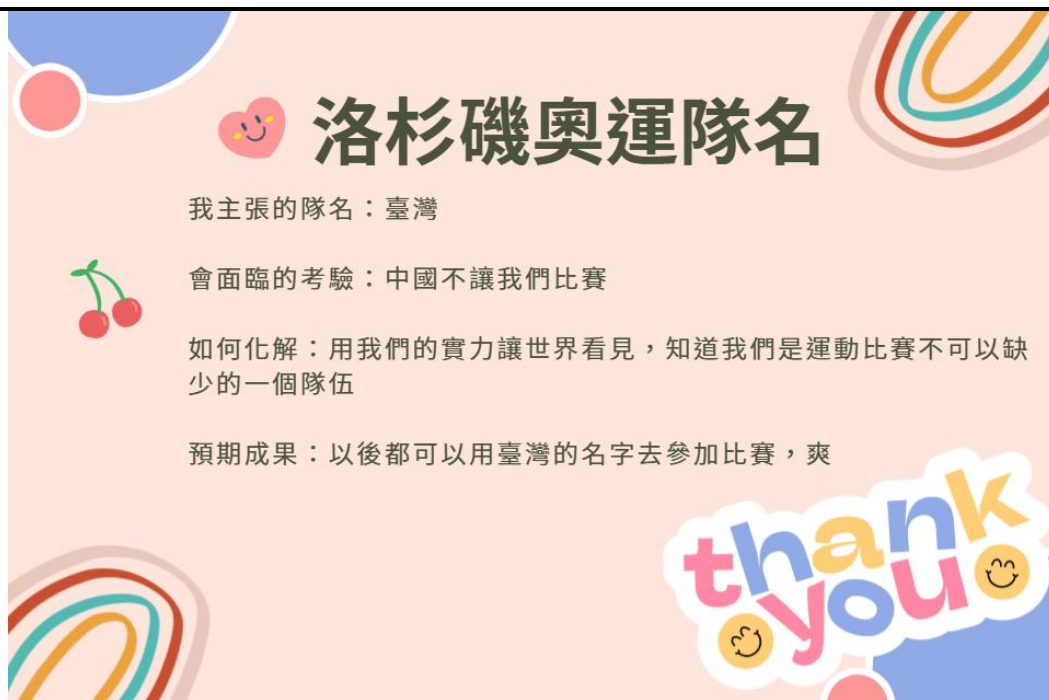
洛杉磯奧運隊名政見

我主張的隊名：臺灣隊

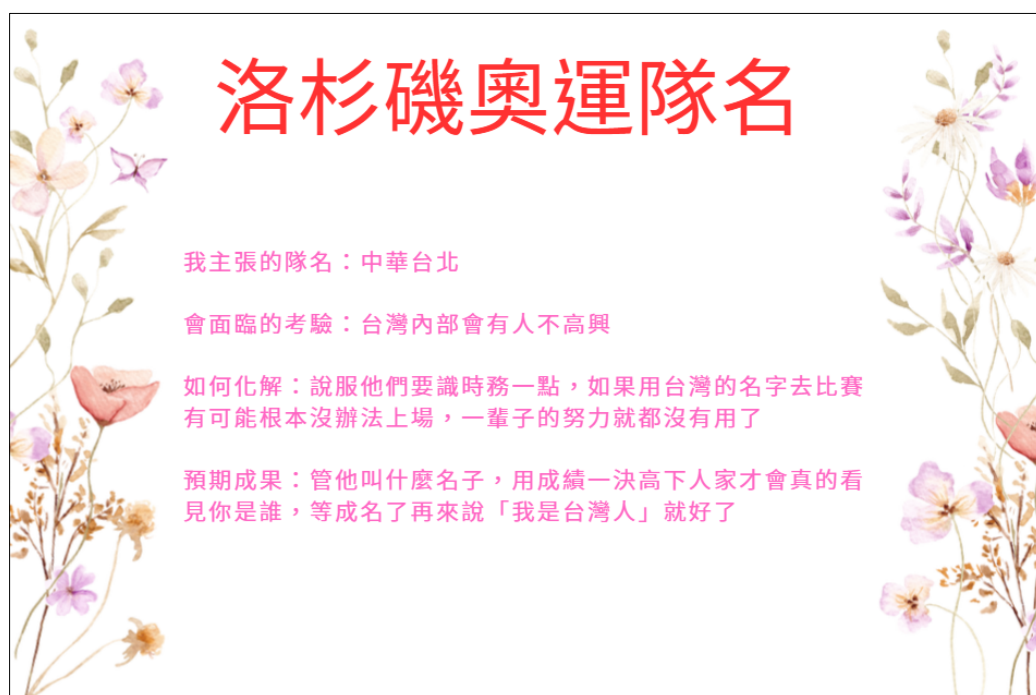
會面臨的考驗：中國會強烈反彈，可能會逼迫奧運不讓臺灣參賽，或者硬把臺灣的前面加上中國兩個字

如何化解：爭取其他國家的支持，請其他國家一起為我們發聲，國內的人自己也可以多寫一點文章讓國際知道我們的想法

預期成果：國際會知道我們跟中國是不一樣的國家，而且我們叫做臺灣



洛杉磯奧運臺灣代表隊隊名應該如何命名？政見小卡



洛杉磯奧運臺灣代表隊隊名應該如何命名？政見小卡

因時間不夠充足，無法讓學生完整蒐集資料並思考議題，只請學生先以個人初步想法寫出自己心目中希望的洛杉磯奧運代表隊名為何？並就現有理解寫出對其主張可能會有的考驗之想法，雖以成果而言缺少參考資料搜查與統整的嚴謹性，但也得以一窺學生們心中對於歸屬感問題的直觀想法與感受。