

從禁書回看武俠小說主角的限制與突圍

國立臺南家齊高中 呂觀芬 國文/生命教育老師

◎主題：從禁書回看武俠小說主角的限制與突圍

◎說明：

金庸、張愛玲的作品，其實曾是禁書苦主，作品內容被視為荒謬、反動、誹淫，在禁書目錄被列上好幾筆。禁書，到底想禁什麼？背後害怕的是什麼，非得用禁止才能避開？而文學對於各種箝制又能如何突圍呢？

2024年三月甫獲法國「愛彌爾·居美亞洲文學獎」圖像小說獎的台漫《來自清水的孩子》，其原型就是白色恐怖政治受難者蔡焜霖，是台灣從威權走向民主的見證者、致力推廣轉型正義，他告訴青年學子「白色恐怖是我一輩子的事」；蔡焜霖1930年日治時期出生於台中清水，19歲時因高中曾參加讀書會遭判刑10年，是第一批被送往火燒島關押接受「思想改正訓練」的政治犯。本課程透過簡介蔡焜霖，讓學生了解禁書對於真實人生的相關影響。

武俠世界觀的特殊處，和真實世界的對照其實非常值得探討。也可再連結生命教育中的靈性修養，關於觀看世界或是觀看人生的角度，理解是第一步，而如何在禁書中或是困境中找到突圍點，這才是我們更關注的面向。

回歸到人的角色，不論是作者本身或是文本主角，甚至是白恐受難者前輩，我們總在一連串選擇中努力安身立命，而逆境卻總是接踵而至，期盼透過本文帶領學生思考高中三年來生命處境的限制與突圍，再連結寫作引導並完成個人高中三年的成長啟示記錄簿。

最後將以「尋找湯德章」電影預告作結，並預計於下一次社團課的「電影思辨寫作課」進行觀影及分析並完成小組影評教學活動。

一、 設計理念：

以國發會檔案管理局三禁書相關檔案和檔案樂活情報深度報導讓學生了解到豐富國家檔案局的線上資源，打破南北物理空間限制，從禁的觀念出發，但突圍才是真正的核心實力，以金庸小說文本為起點，回顧並省思高中三年的生命成長紀錄。

此篇選文為龍騰技高高三下學期課文，透過引導讓學生有深化學習的更多可能，學生國中時期有選錄金庸小說中的射雕英雄傳中的智鬥書生章節選文，再加上之前相關小說選文，閱讀小說是人生經驗的對照和省思最佳素材。

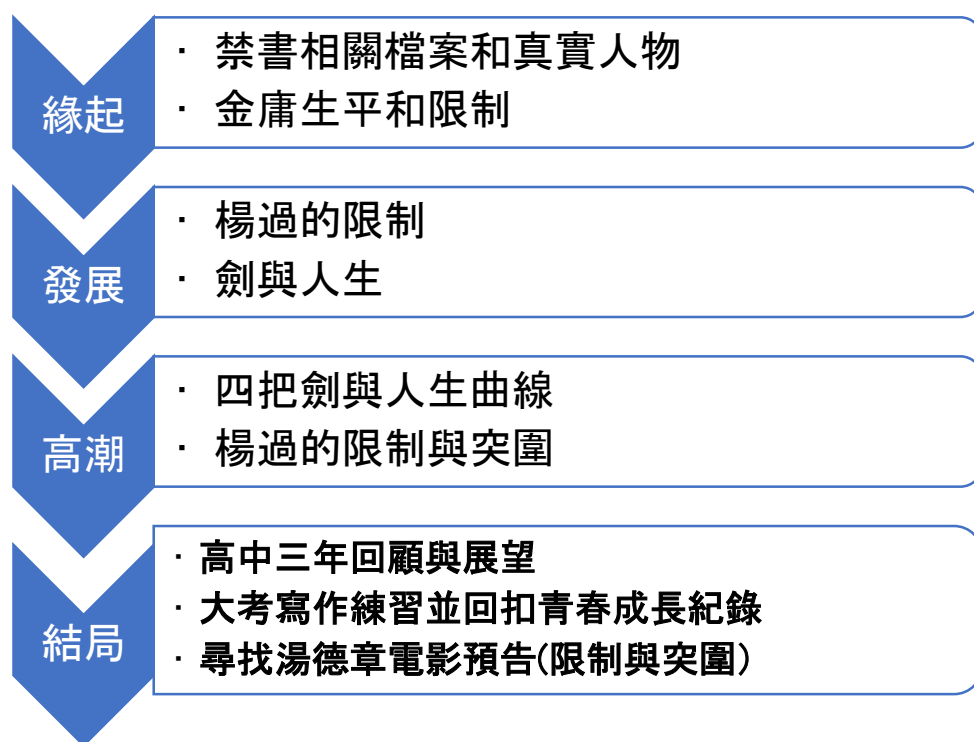
關於人性中的限制，除了禁止之外，是否仍有其他方式？面對國家力量的強制限制，如禁令，我們可以如何突圍？人生中的諸多限制是否也能有更多思維範式的導入和應用？而真實人物蔡焜霖的示範，也能讓學生進一步深思民主自由的可貴。

透過閱讀策略應用來梳理文章，能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。有意識且帶領學生思考人生是必要的學習重點，以導師身份透過此文鼓勵學生勇敢跨越障礙，奔赴自己夢想。

講述重點仍是教學基本，但會讓學生以小組合作方式並應用教學策略來找出文章重點，並用圖像式方式整理各組討論後的重點，口頭發表後，再用電子檔案方式讓各組能互相觀摩學習，老師也會統整各組並進行總評。

最後連結相關電影「尋找湯德章」的觀影及分析思辨後，讓學生以小組方式進行相關思辨寫作，片中讀禁書或是參加讀書會因而惹禍上身環節也回扣此文的禁。

二、 單元架構：



三、教學設計

領域/科目	國語文	設計者	家齊高中 呂觀芬
實施年級	技高三年級	總節數	共 4 節，200 分鐘
單元名稱	神雕重劍（龍騰版第六冊第二課）		
設計依據			
學習重點	學習表現	5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。	核心素養 A1身心素質與自我精進 國V-U-A1透過國語文學習，培養健康適性的價值觀與人生態度，進而開發潛能，實踐終身學習。
	學習內容	Ad-V-1 篇章的意義。	

		Ad-V-3 篇章的表現。 Bc-V-1 理路的安排。 Bc-V-2 客觀資料的輔助。	
議題融入說明	議題/學習主題	●生命教育/靈性修養	
	實質內涵	培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。	
與其他領域/科目的連結		●生命教育	
學習目標			
一、能認識作者的遭遇與生命態度，發現生命限制與突圍的關係。 二、能掌握閱讀策略，梳理文本及相關資料，理解篇章核心用意。 三、藉議題的認識增進思辨與博學能力，培養健康適性的價值觀。 四、能重新思索環境，發現自己的限制與長處，以文字展現自我。			

學習活動設計		
學習活動內容及實施方式（含時間分配）	學習評量	備註
<p>第一節課開始：</p> <p>1. 引起動機：前段時間二二八才放假完，可先口頭詢問為何要放假？意義何在？接著從一篇新聞報導開始切入，得獎作品《來自清水的孩子》是蔡焜霖的生命故事，首次以「漫畫」呈現，由台東大學兒童文學研究所副教授游珮芸和長期創作繪本的周見信共同創作。此作品「來自清水的孩子」2024年三月才擊敗宮崎駿，榮獲法國「愛彌爾·居美亞洲文學獎」圖像小說獎項。（請參閱附件一）（5分鐘）</p> <p style="text-align: center;">「來自清水的孩子」擊敗宮崎駿法國獲獎 作者為台灣民主驕傲</p> <p style="font-size: small;">2024/3/1 18:32 (3/1 19:35 更新)</p> 	<p>1.課程進行中，將以口頭問答方式核對並統整重要知識點。</p> <p>2.相關表格或是圖表將以口頭方式核對，並統整於黑板上。</p> <p>3.寫作訓練將以大考中心六級分規準評量並給予</p>	

2. 教導閱讀策略，4 F 提問法。(5 分鐘)

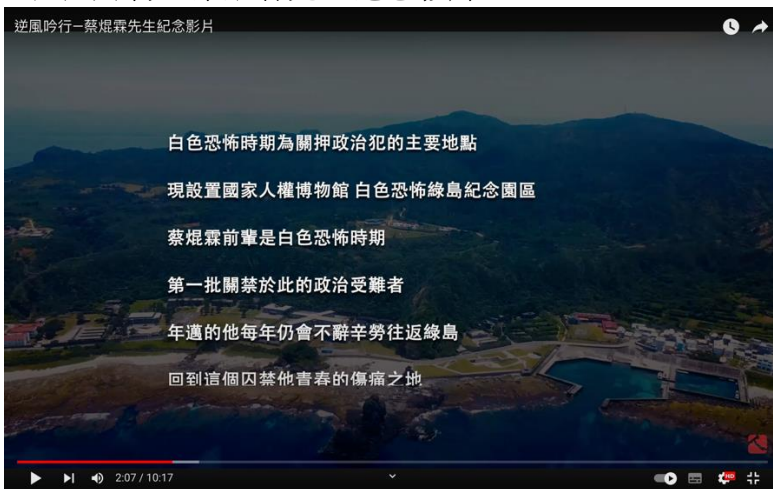


(以 4F 方式摘要剛剛新聞報導，google 文件共編，連結如下：

https://docs.google.com/document/d/12AfaJ1cN004t3-198xLJJrSdNbL0tNVb5cXtak_3LEQ/edit)

3. 接著觀看蔡焜霖的相關影音：(10 分鐘)

逆風吟行—蔡焜霖先生紀念影片



寫作建議。

4. 文本梳理學習單、同儕互評表皆用線上共編文件。

從「限制與突圍」角度來講解課文並讓學生可以找到文本中主角中的限制和突圍。



(以 4F 方式摘要影音，google 文件共編。)

4. 老師口頭分享蔡焜霖「逆風行走的人生」一書簡介，也會摘錄書中精華供學生參考，另外再從「江山如此多嬌，引無數英雄競折腰……一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大鵬……」一詩，讓學生思索關於禁忌之定義及其時代背景，準備連結課文。(5分鐘)
5. 介紹國發會檔案管理局：



6. 閱讀三張相關檔案

李劍司全卷終卷：

那是一個歸國觀光的華僑，日來漫遊台北市街頭
看到每一個書報攤上都陳列着兩部書，一部已經連續看了四
了，名字叫「書劍恩仇錄」一部是三本名叫「碧血劍」看情
形還想繼續借下去，出多少本我不知道，竟跑到書店去。

在這反共聲浪的聲地，我發現街頭擺地攤這種書，不要大
為驚訝，本邦同時返國的同僑們也都為之作怪。

我得先解釋一下這兩部書的來源，您就知這為什麼我們
不是大驚小怪了。

「書劍恩仇錄」是香港大公報「新晚報」副刊上連載的一
部武俠小說，作者是梁羽生。「碧血劍」是匯報大公報副刊「大公園」連
載的一部武俠小說，作者是金庸，連載完了後由匯報香港的分館（大概
是三聯出版社）出版成書，這兩部武俠小說的內容都是以「我
見子，多指共產黨，這面中作和另一個文汇报字武俠小說的封面
標記，印人「三劍堂隨筆」的名字在匯大公報上輪流每冊印一
文，都以掌故隨筆為憶子多指共產黨和譚震長由中國，而三年來剛
他的掩飾得很好，為向一般青年思想極大。

我現在不知道這兩部書是怎麼會到台灣來的，竟能這一定是
台灣翻印的，翻印的書商只知道賺錢，什麼都敢做，奇怪的是我們
的書報入口審查機關和出版審查機關難道都是瞎子不穿，像這
樣具有惡毒思想的書都可以公開在市面賣而沒人過問，那麼，誰敢
說有一天沒有人翻印出到毛主席的米西拿米骨呢？

我們僑胞整年整天在油印正面和匪的播弄，匪的惡毒作了朱
戰，在惡俗中，這反共聲浪的聲地在供以讓我們流都好了，想不到
翻印仍有許多人滿懷了心的東西書街遍佈，叫我們回到油印
去，好僑胞們怎麼說呢，這情形還不知道了，我們台胞們的得意兒，

這情形我界時的苦海，總覺得何 貨弄務請制止，不但是這
0005 而本也要防正以錢信款心 092015 0121
「讀心及支的歸僑上十」

民眾陳情「書劍恩仇錄」、「碧血劍」不妥 / 書刊查禁字，檔案管理局藏，
檔號：A305000000C/0044/1324.8/5060。

033

42

年 存保密本

49 高部令司安保省灣

中央
四
六
全
三
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

新華
書局
發行

一、查台北中華書局出版之「書劍恩仇錄」及「碧血劍」二書，以武俠小說方式，宣揚
 富強之書劍恩仇錄，碧血劍，二書，以武俠小說方式，宣揚
 其匪惡，實有礙於革命，並有違抗或乘間新聞紙雜誌
 何，而且全係偽造，實屬不法，有違抗或乘間新聞紙雜誌
 圖書者，則亦係違法，二保，三，六，而款之規，
 右引
 六、查依新聞紙法第七條，及武俠小說四種，
 將上列
 行

文	文	文	文
收	收	收	收
字	字	字	字
號	號	號	號
附	附	附	附
件	件	件	件
中華民國	中華民國	中華民國	中華民國
年	年	年	年
月	月	月	月
日	日	日	日
印	印	印	印

30

承辦人

安煉字號

092016

號

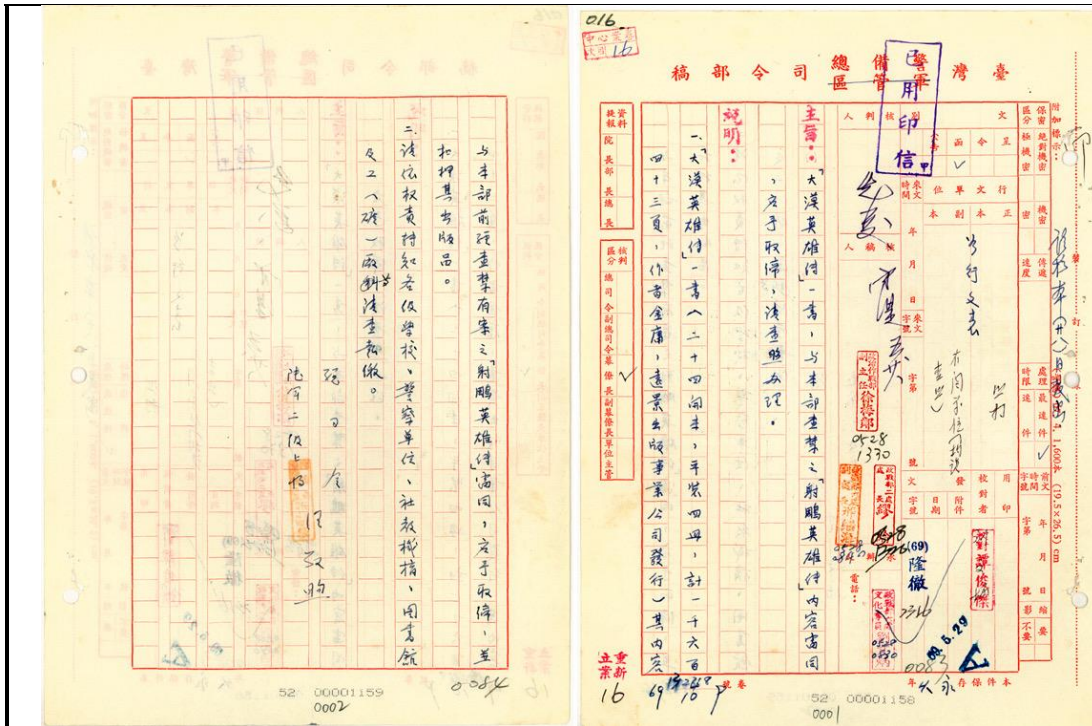
0001

第 1459 號

文發

86

查禁「書劍恩仇錄」、「碧血劍」/書刊查禁字， 檔案管理局藏， 檔號： A305000000C/0044/1324.8/5060。



查禁「大漠英雄傳」/書刊查禁字， 檔案管理局藏，檔號：
A305000000C/0044/1324.8/5060。

資料來源：〈那些年檔案裏的禁書與禁歌〉，《檔案樂活情報》，第 57 期
<https://www.archives.gov.tw/alohasImages/57/search.html>

以 4F 讓學生找出此三張檔案重點：

Fact 事實	Feelings 感覺
Findings 發現	Future 未來

樂活情報將以電子檔案形式傳給同學，作為深度討論使用材料。（附件二，10 分鐘）

7. 進入本文作者金庸的生平介紹（凸顯其改革思想和限制與突圍部分），並連結國家檔案局的三張檔案。以口頭問答方式理解並核對學生閱讀檔案的能力，閱讀延伸禁書主題的樂活情報專題報導。（15 分鐘）

第一節課結束。

第二節課開始：

8. 簡介「俠」字的演變史，學生能寫出簡易俠字沿革。（10 分鐘）

9. 進入文本閱讀並梳理脈絡：

（進入課文前，學生已有「神鵰俠侶」一書簡介文字檔案以了解全書大意。）

全文二十四段，可分為四部分：

段一到段六：楊過意外造訪劍塚，發現獨孤求敗遺留的劍塚與石刻文字。交代楊過只剩獨臂的狀態並帶出故事場景，藉由對高聳峭壁的描寫，除了呼應獨孤求敗無人能敵的境界，亦暗示楊過當時所面臨的艱難困境。讓學生靜心閱讀並先摘錄出關鍵字後先試圖自行完成段旨書寫，再以口頭問答釐清重要轉折點後統整歸納重點。（20 分鐘）

10. 進入第二部分文本閱讀，段七到段十四是本文的主體，透過楊過的視角，側面呈現獨孤求敗的形象。
 楊過藉獨孤求敗不同時期的佩劍，了解其逐漸精進的武學修為。
 以石刻文字說明三把劍的特性與獨孤求敗的用劍階段，並透過楊過的視角呈現獨孤求敗對武學與人生智慧的領悟。（20 分鐘）
 讓學生能以表格呈現佩劍及其抽象心境變化。

配劍	年紀	石刻文字	心境
利劍	弱冠前	凌厲剛猛，無堅不摧	利劍的特質如同少年的年輕氣盛，性格銳利、少有畏懼，一心只想打遍天下無敵手，證明自己的強大。
軟劍	三十歲前	誤傷義士祥，乃棄之深谷	軟劍象徵身段已趨柔軟，如同有一定歷練的青年，即使犯錯也能反省並勇於戒除。
重劍	四十歲前	重劍無鋒，大巧不工	重劍如同逐漸理解人生道理的壯年，著重紮實的基礎能力，處世方式臻於穩重圓融。
木劍	四十歲後	不滯於物，草木竹石均可為劍	已有自己的一套見解，不再受外在形式影響，信手拈來。
無劍		漸進於無劍勝有劍之境	領悟事物的本質與生命的意義，因此心無罣礙，逍遙自在，擺脫外在，而可以超然。

第二節課結束。

第三節課開始：

11. 統整之前課程，提問提示重點：（10 分鐘）

【第九段】第一柄劍下寫了什麼，以此展現利劍的特質？

【第九段】軟劍被長條石片所取代，為何獨孤求敗丟棄軟劍？

【第十一～十二段】楊過因為重劍劍下的哪段文字，產生神往之情？

【第十三段】楊過從木劍下的哪句話，得知無物不可為劍的道理？

【第十三段】獨孤求敗劍法的最高境界為何？

12. 爬梳文本中段十五到十九：在神鵰的引導下，楊過初使重劍卻遭擊暈。

醒轉後服下神鵰餵入的深紫圓囊。

描述楊過與神鵰首次交手的過程，並以楊過服下深紫圓囊，作為情節轉折的關鍵。此外也藉由神鵰對楊過的引導與協助，帶出獨孤求敗與楊過之間的武學傳承。（15 分鐘）

【第十六段】楊過欲使利劍與神鵰交手，神鵰的神情如何？

【第十七段】楊過改以重劍迎戰神鵰，結果如何？

【第十八～十九段】神鵰以何物治療受傷的楊過？

13. 段二十到二十四：藉由與神鵰交手，楊過的心態從擔憂轉為喜悅接受，並逐漸領悟施使重劍需化繁為簡的道理。

楊過心態的轉變象徵他對自身處境的省思，而其使用重劍時毫無技巧的單純刺擊，則呼應獨孤求敗「大巧不工」的人生領悟。（10 分鐘）

【第二十一～二十二段】面對神鵰突襲，楊過的心態有何變化？

14. 統整全文並回扣題解部分：(4F 提問法)

使用何種「劍」？出自個人的選擇，而每個「選擇」都會決定自己將成為什麼樣的人。表面上，獨孤求敗的武學造詣 歷經「利劍、軟劍、重劍、木劍、無劍」五種境界。實則是他內心擺脫名利桎梏的人生領悟。（15 分鐘）

結構	情節發展	用意
開端	楊過發現獨孤求敗埋劍的劍塚及石刻字	從楊過的攀援過程，凸顯劍塚形勢險峻，反映獨孤求敗非比尋常
發展	楊過賞玩塚中藏劍，解讀石刻文字	透過楊過的視角，側面呈現獨孤求敗的形象
轉折	楊過與神鵰初次交手，楊過在神鵰引導下施使重劍，卻慘遭擊暈	以楊過服下圓囊作為承上啟下的關鍵，楊過自此漸入佳境
結尾	楊過與神鵰再次交手，楊過施使重劍愈發得心應手	透過楊過心境的轉變，呼應獨孤求敗從修練中領悟的人生進程

第三節課結束。

4F 提問法統整人物，再扣回限制與突圍

	Fact	Feelings	Findings	Future
蔡焜霖				
金庸				
楊過				
湯德章				
我自己				

第四節課開始：

15. 畫出自己人生折線圖，主要以高中三年為主，回顧一至三年級的重要大事紀，分別有喜悅、挫折等時間點，至少各兩件事例，並簡要寫出事件的人事時地物等資訊，再以座標圖呈現。（10 分鐘）(4F 提問法)



16. 以故事山方式（參考用）帶領學生梳理自己人生中的轉折及突圍，再結合統測作文進行寫作練習，並解析大考中心公告佳作。（25 分鐘）(4F 提問法)

*** 105 統測作文**

抽到眾人想得到的大獎，可能會開心地自問：「怎麼會是我？」莫名其妙被推舉為班長，可能會驚訝地問同學：「怎麼會是我？」在一場意外中受傷，可能會哀怨地問上天：「怎麼會是我？」「怎麼會是我？」崇禎皇帝憾恨自己被大臣所誤，束手看著朝廷覆亡；「怎麼會是我？」孫悟空一度疑惑，最終堅定地協助唐三藏完成夢想。人生總有些事，突如其來得沒法抵擋，但手中可能因此多了些選項，心智也會因此多一分增長。請以「怎麼會是我」為題，寫一篇完整的文章，述說你的經驗、體會或看法。

*** 109 年 展現真實的一面**

常有人說：我們應該「展現真實的一面」，相關看法可能是：魅力來自你的獨一無二、接受不完美的自己、何必在乎他人的評價……

但也有人說：我們應該「展現完美的一面」，相關作法可能是：上菜注意擺盤、面試穿著體面、編輯相片用修圖軟體、經營網拍找開箱文寫手……

「展現真實的一面」與「展現完美的一面」是否彼此衝突？對於個人或社會，會產生什麼影響？

請就上述兩面的展現，寫一篇完整的文章，敘述你的經驗、感受或看法。文章不用訂題目。

寫作部分評量規準將以大考中心的六級分制來評等，且視為一篇寫作成績，學生以電子檔案呈現，統整後可讓學生互相觀摩學習。

縱整人生歷程圖和兩篇作文佳作賞析，以高中三年為座標，歸納自己高中時期的限制與突圍，自訂題目，文長不限，完成一篇寫作。

17. 延伸學習：「尋找湯德章」電影預告及未來將操作的相關分析及小組影評活動。（5 分鐘）

在歷史夾縫中 不斷地尋找自己

A search for self-identity in the glance of history

18. 下一次的電影思辨寫作課程除了介紹白恐相關知識外，也會特別回扣此文「禁」的主軸，並從限制與突圍中讓學生找到未來人生的突破點，讓自己學會轉換心境，未來面對所有困難都能試圖找到突破口，讓自己有機會突圍。
19. 作文評閱規準參考

共同科目國文科寫作測驗基本評閱指標

評閱等級分為「三等六級」。閱卷委員綜合內容、組織、語言三個向度，對考生的各題作答結果給予適當級分；至於空白(未書寫文字)、只抄題目或引導文字、只抄錄選擇題文字及內容完全離題之作答結果，因無法判斷其寫作表現，給予 0 級分。於閱卷流程結束，再將級分轉換為對應的分數。

評閱等級	評閱向度			
	內容	組織	語言	
上	6	能掌握題目，立意、取材恰當且彼此適切結合。	理路清楚，結構完整。	用詞妥貼，文句流暢。
	5			
中	4	大致依題目行文，立意、取材皆平實。	理路大致清楚，具基本結構。	遣詞造句大致通順達意。
	3			
下	2	勉強依題目行文，近於補湊或僵化。	理路不清楚，結構不完整。	語彙貧乏，文句頗多語病。
	1			
0	①空白(未書寫文字)。 ②只抄題目或引導文字。 ③只抄錄選擇題文字。 ④內容完全離題。			

參考資料（含教材來源）：

網路資源：

檔案管理局：

<https://songstoryworks.com/albumreviews-olivia-tsao-restrain/>

《返校》那些年的奇葩禁書！連《英文文法 ABC》跟「金庸」也能被禁？

<https://www.gq.com.tw/entertainment/content-40695>

《返校》暗示的 7 段白色恐怖歷史！「學號密碼、禁歌禁書」那些無法抹滅的非典型顛慄真相

<https://www.harpersbazaar.com/tw/culture/filmandmusic/g29148502/7-historical-facts-of-movie-detention/>

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%94%A1%E7%84%9C%E9%9C%96>

蔡坤霖 維基百科簡介

<https://www.youtube.com/watch?v=3SluVstgeg>

逆風吟行—蔡焜霖先生紀念影片

尋找湯德章 電影預告

<https://youtu.be/BY4a1JyuNZk?si=oXTJzuXK-w3AIH2X>

大考中心相關作文參考

<https://www.tcte.edu.tw/index.php?mod=TVETest/desel>

書籍：

逆風行走的人生：蔡焜霖口述生命史 口述/訪談紀蔡焜霖 訪談紀錄/薛化元 游淑如 玉山社出版

新聞：

「來自清水的孩子」擊敗宮崎駿法國獲獎 作者為台灣民主驕傲 2024/3/1 18:32 (3/1 19:35 更新)

<https://www.cna.com.tw/news/acul/202403010282.aspx>

4F 反思法引導討論！融入拼圖法第二代分組合作學習

<https://flipedu.parenting.com.tw/article/000705>

從你的生命經歷，重新認識自己—生命歷程圖分析法

<https://smarter01.com/lifeline-discovery/>

教學設備/資源：

學習單：

網路資源：

影音：

試教成果與省思：

一、試教成果

1. 因課程時間有限，無法完全依照預計進度進行，三年級有社團課，將利用社團課時間完成未竟課程。
2. 剛考完段考，利用兩節課將人生歷程圖和寫作完成。
3. 後續利用 2 節社團課及 1 節國文課完成「尋找湯德章」電影觀影及回饋單填寫。

二、省思

1. 4F 提問法中，其中最重要的 F 是感受中的心境轉換，透過視角轉換，我們可以看到突破口，並試著學會轉念，下一步的發現和未來才有可能突圍。這是該強調的重點。
2. 另外，2024 年剛好是府城 400 年和家齊 100 年校慶，以在地湯德章紀念公園和湯德章大道的在地情懷是能讓學生從土地出發的契機，所以透過和友校合作及資源共享，目前安排 4/3(三)下午一點半左右在遠百威秀影城進行「尋找湯德章」觀影活動，並完成簡單回饋表單撰寫。

3. 未來下一屆學生，若有機會再進行此一主題課程，將會再完成最後觀影的小組影評分析。

附錄：

附件一：「來自清水的孩子」擊敗宮崎駿法國獲獎 作者為台灣民主驕傲 2024/3/1

附件二：樂活情報 57

附件三：神雕重劍學習單

附件四「尋找湯德章」觀影心得（服 302）(回覆)

附件五「尋找湯德章」觀影心得（高 307）(回覆)

學生作品

神雕重劍 4F 提問法

各組共編文件

第四組：10、11、16、17、29

關於新聞報導的提問：

小說、字典、專業性書籍、漫畫及日曆均被查封	壓抑、悲哀
當時的風氣不開放	勇於爭取自己的權利

蔡焜霖先生影片^{政治犯之一}的提問：

身為政治犯被關押進綠島	淒涼
當代時局動盪不安	以此故事警惕後人珍惜自由

檔案管理局檔案的提問：^{查禁書款}

記載當時被禁的作品	壓抑
當時社會壓抑無法正存閱讀書籍， ^{飛聲} _{受怕}	守護民主自由與言論

金庸先生的提問：^{小說的禁書(已譯)}

對中國武俠文學產生了深遠影響	感受到作品曲折、人物性格豐富和 文筆的優美
於2018.10.30 逝世	當成文學典範

楊過生平的提問：

斷臂後因緣際會造訪劍魔劍塚	他很堅強的活下來
悟到劍的奧秘	變成人們心中的英雄

神雕重劍 4F 提問法

各組共編文件

第 3 組：

8.18.23.22.25.

關於新聞報導的提問：

蔡焜霖先生影片的提問：

Fact: 白色恐怖政治受難者	感受: 積極推動人權教育值得學習
發現: 白色恐怖的不人道及歷史	將來: 了解人權推廣教育

檔案管理局檔案的提問：

22.

Fact: 為什麼要禁書, 禁歌	Feelings: 文學創作不公平
Findings: 禁書, 禁歌的原因	Future: 禁書會造成人們知識缺乏

金庸先生的提問：

8

Fact: 他熱愛寫俠義小說	感受: 小說寫的很厲害
發現: 金庸對武俠小說有獨特的見解	將來: 向他學習寫作經馬氣

楊過生平的提問：

18

Fact: 楊過發現4把劍	感受: 楊過極 ^履 向上精神值得我學習
發現: 他因為好奇心才能找到劍塚	將來: 不服輸的精神

F007, 第六組: 7.9. 26. 20.

神離重創 4F 提問法

各組共編文件

第六組:

關於新聞報導的提問:

事實:	感受:
發現:	未來: 不易的民主.

蔡耀霖先生影片的提問:

事實: 白色恐怖.	感受: 提心吊膽.
發現:	未來: 人權自由.

檔案管理局檔案的提問:

事實: 戒嚴時期.	感受:
發現: 禁書, 禁歌.	未來:

金蘭先生的提問:

事實:	感受:
發現:	未來:

楊過生平的提問:

事實: 斷臂, 情花之毒.	感受: 沮喪.
發現: 劍塚, 神鵰.	未來:

課堂照片



一起觀看蔡焜霖先生影片



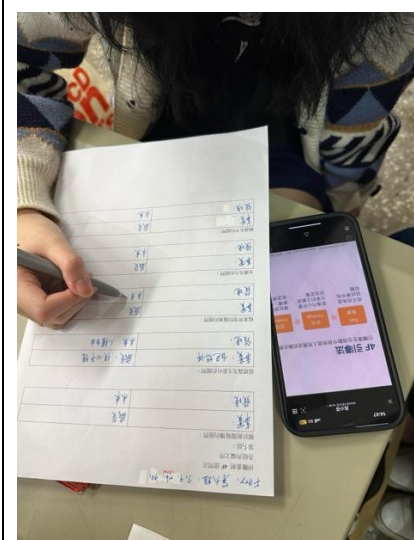
小組討論 4F 提問法



小組討論 4F 提問法



小組討論 4F 提問法



小組討論 4F 提問法



小組討論 4F 提問法

評分

	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
5														中	會	得	到	了	知	道	這	些	不	適	合																
10																																									
15																																									
20																																									

評分

	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
5																																								
10																																								
15																																								
20																																								

評分

38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

向出，不謝來不適不在以至欠知石道所是學
 整的謝不為就返的過手，以今時心以人所以文會
 要對謝不為就返的過手，以今時心以人所以文會
 自以即年似把依要就一足會為自
 己不許學己把依要就一足會為自
 不讓議的致所也下為了，在末學替我們
 10 啟手，喜過，勵時好无走，在末學替我們
 直自期謝也相信好遠的，現人，趣
 15 到就待看叙的謝信自己正現人，趣
 夢想一把復美善師、愛自己生一人
 手吧，這好對似自己生一人
 20 自己，練中似自己生一人

評分

38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

歷對人生這一戲個用也自己峰些掉或水
 程我來也造也沉中感性，只會己考進是面
 5 也說就造也沉中感性，只會己考進是面
 10 可以它可了就也沉中感性，只會己考進是面
 15 以有就就也沉中感性，只會己考進是面
 20 著著就就也沉中感性，只會己考進是面

尋找湯德章觀影活動相關紀錄





相關臉書貼文

 呂觀芬 和 Huang Mavis 及其他 2 人。
4月3日下午5:56 · 公

「歷史是我們」

再次觀看「尋找湯德章」，我看到更多細節和感動。

從鳥瞰台南地圖開始，我們回到過去，也像是走入時光長廊，一起經歷驚濤駭浪的曾經；終章時，樹是歷史，建築是歷史，而歷史是我們，再搭配金曲獎最佳作詞人謝銘祐老師的片尾曲，感動暖暖包圍著我們。

從師範體系到警察，最後成為律師，就像劇中記者所說的不安靈魂，湯德章律師尋找的不僅是國家認同，更是此生使命的認同，觀影後簡單訪問學生心得，同學提到原來我們熟悉的場景中有這樣一個擾動的靈魂，他為他不平靜的人生感到難過，也有同學提到：原來看似久遠的湯德章竟與我們的生活圈是如此密切，其實我們每分每秒都在創造歷史，而且歷史就在我們身邊，我們要從身邊發掘歷史；我希望自己能像湯德章先生一樣就算會遇上瓶頸，可能退學，可能職業生涯受挫，但總能找到新出路，也都能做的很好，我也會往這樣的特質發展下去等，是這樣溫暖文字讓我們可以為生命找到出口，所有的辛苦都是值得的。

今天經歷了地震的驚嚇，順利完成包場看電影活動，只能深深感謝上天！也祈禱一切平安！

謝謝教育局大力支持，尤其感謝新豐高中蘇瑛慧老師一手主辦，家齊高中團隊協辦，很多師長的努力才換得的成果，希望同學用認真填寫回饋單來表達感謝，謝謝每一個你。這是我回饋表單上的簡短開場白，觀影後沒多久，我就收到不少同學認真的回饋，真的感動滿滿。

再次謝謝郁雯和小萬，我們一起帶三年級三個班同學（剛好橫跨高中、技高和舞蹈班）認識府城在地子弟湯德章人權律師的故事，影城工作人員為我們留下歷史見證。

#尋找湯德章



表單回應(部分統整) (完整版另有 Excel 檔案可參酌)

1. 電影中我印象最深刻的一句話或是一個畫面是什麼？請簡述並說明理由。

謝謝湯德章帶給我們這些歷史

莉莉水果店的老闆一直尋找湯德章

就一眼 只看了一眼 就一見鐘情結婚了

湯德聰想他的爸媽，很感人。

他們團隊調查進蔡老師（歷史收藏家）的屋子 堆著滿滿的歷史資料 非常壯觀也看得出蔡老師的熱愛

湯德章的養子回故居的畫面讓我印象深刻 因為回故居他回想起他爸爸以及小時候的畫面
湯德章死掉的地方

湯聰模提到想回故居附近住因為不知道還有多久可以回憶父母親

湯德章去山上搬木頭，因為我也住玉井

他因為服裝儀容不整，被老師一而再再而三的抓，後來他就把衣服撕掉丟在老師臉上。

有畫面感很好笑的感覺。

就是湯德章先生的養子在最後說道：「他不需要背負著父親的正義…」之類的話；我覺得其實是正確的，因為他不需要因為父親是湯德章，是正義、民主的代表，他自己就要背負著和父親一樣的使命，當一個普通人也是很不錯的，我想湯德章先生也會希望自己的孩子過著簡單平凡的生活。

看見紀念他的雕像前有人放了花去紀念他，大家總說人真正的死亡是被遺忘，由此可知他沒有真正的死亡，他還被人記得而且尊敬

他很偉大，他做錯了什麼？我也想知道他做錯了什麼，沒想到替人發聲的權利也會被剝奪，但湯德章還是很努力的爭取

1.敘述湯德章被槍斃是的情景。2.感覺很可怕

湯聰模想回去故居的小房間住，我覺得這裡很感動

湯德章被審問的時候，明明身為台灣人但不管怎麼解釋還是被當成日本人，甚至連他離開後有人為他辯解還是無能為力，最終成了殺雞儆猴的工具

銅像被拉倒的畫面，不該這樣製造慌亂

湯德章更改過很多姓氏。在兩個不同政權之間，他很難掌握自身的命運

不安定的靈魂

此刻，就是歷史

其實我們每分每秒都在創造歷史

一個人的一生可以有這麼多名字，他是一個多麼擾動的靈魂，為他不平靜的人生感到難過

湯聰模說很想他父母，因為眼睛泛紅的講那段話很感人

湯聰模說

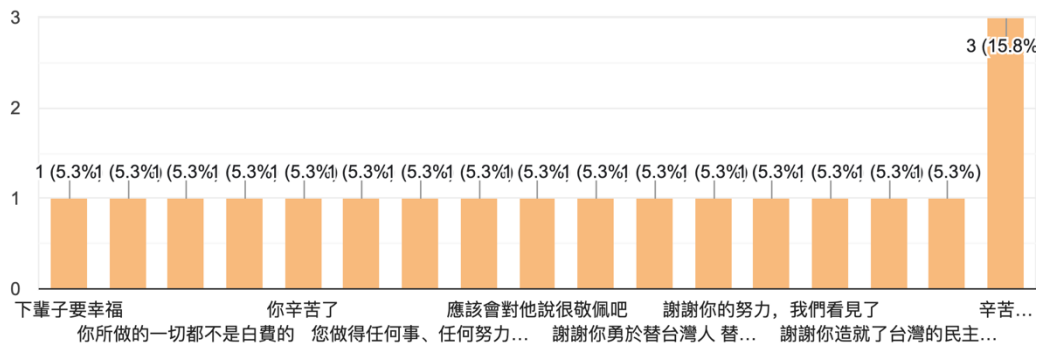
為什麼爺爺要喜歡上吃檳榔、裹小腳台灣人？

為什麼要來台灣？

這樣影響到了這麼多人

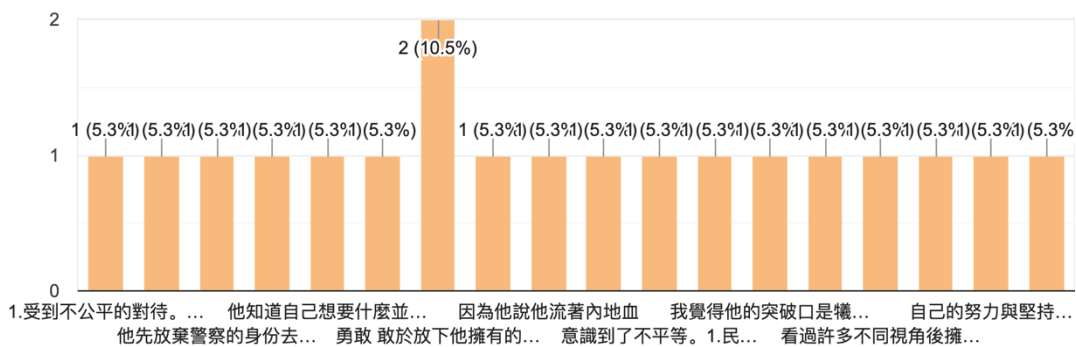
我想對湯德章律師說的話：

19 則回應



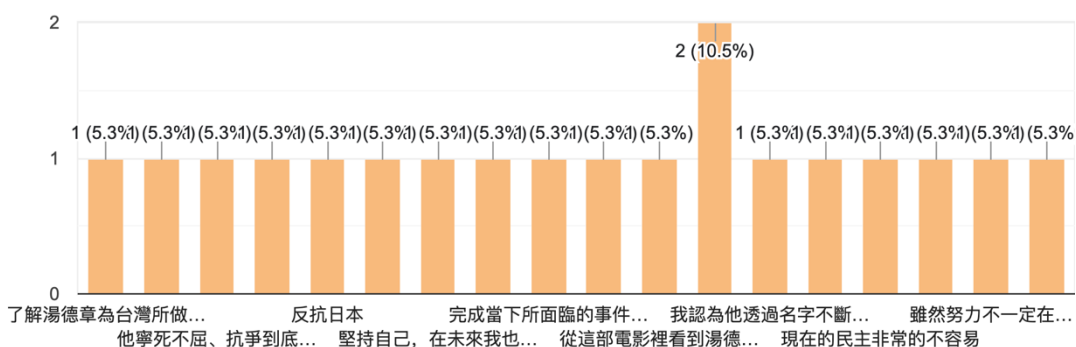
從「限制和突圍」出發，你認為湯德章律師能突圍的原因是什麼？如何得知？

19 則回應



從這部紀錄片中，我的啟發是什麼？我的下一步行動或是計畫是什麼？

19 則回應



2. 從「限制和突圍」出發，你認為湯德章律師能突圍的原因是什麼？如何得知？

我感受到了他對他生世的困惑

我為什麼要把仇恨帶給下一代的人，讓他們去恨呢？

湯德章在監獄裡的表情，明明就沒有犯錯，卻要當殺雞儆猴目標的無奈表情

現在是歷史

平時微不足道的小事都是歷史的一部分，不論是否有許多人知道

你的貢獻成就了現在的我們

現在有很多人認識你了

你做了很多貢獻，最後卻被判處槍決，辛苦了

能當上警察和律師很厲害，也謝謝你對台灣的付出

跟莉莉冰果室的老闆一樣：你之前做的事沒有白費！

你做的我們都有看見，謝謝你的付出

不管自己的真名是什麼。只要是對的事，做，就對了

謝謝

不墨守成規

因為他有十分的勇氣，不被強權壓制

敢於發聲

努力不懈，到日本學習法律並當上了律師

正義感、對自己的身分認同。從他不斷改變姓氏，到為各地的人們服務。

不知道

他夠努力，也很有魄力。在電影中，湯德章努力做好他的各種角色（除了師專時期以外）

有許多人的協助，有朋友為他與日本人協調

3. 從這部紀錄片中，我的啟發是什麼？我的下一步行動或是計畫是什麼？

不將自己只限制於框架中

要把握當下

了解歷史的重要性，再去查詢資料更了解這段歷史故事

了解到殖民時期人們被不公平的對待，希望以後也能去探索自己居住地的歷史

歷史就在我們身邊，要從身邊發掘歷史

其實在我們生活的周圍有很多歷史，只是我們都沒有發現

我也會想開始關注台南其他名人的過往。也想多去找找關於我家之前幾輩，或是祖先的故事。

有很大是以前沒學到的，我想去看看台南的歷史